

Lapsiteatteri



Kuhmolaisteatterin nuorimmat aloittivat "Peikkojen joulu" -satunäytelmällä kulttuurilautakunnan viikonvaihteessa järjestämän lasten teatteri- ja elokuvatapahtuman. Näytelmässä olivat mukana Anu, Seija, Sirkka, Katri, Sari, Hannele, Eija ja Marko. Tapahtuman ensimmäisenä päivänä lauantaina oli ohjelmassa myös elokuva Herra Huu. Sunnuntaina oli vuorossa Kajaanin kaupunginteatterin esittämä lastennäytelmä Pai-pai paitaressu.

[Luultavasti kokonimet: Anu Appelgren, Seija Kyllönen, Sirkka Kinnunen, Katri Heikkinen, Sari Heikura, Hannele Kainulainen, Eija Kyllönen, Marko Heikura.]



1953

näytelmäkerho

1961

NS

1965

NS
Kelolla

• 1977

1979

NS
Mutitankaalla

2021

”Pekka Töpöhäntä” tulee Kuhmoon

Kuva 149: Ohjaaja ja ohjattavat ”Harjukujan” laitamilla harjoitusten jälkeen. Toistaiseksi askarruttaa - jännittääkin - mutta ensi-illan jälkeen saatetaan jo hymyillä...

Kuhmon lapsiteatterin ”Pekka Töpöhäntä” esitetään ensimmäistä kertaa ensi sunnuntaina kesäteatterissa. Näytelmää on harjoiteltu huolella syksystä lähtien Toivo Mikkolan johdolla. Intoa on riittänyt - ja mitä lähempänä ensi-iltaa ollaan, sitä suuremmaksi into kasvaa!

Kuhmossa on Nuorisoseuran alainen lapsiteatteritoiminta ollut käynnissä jo parisen vuotta, lähinnä teatterileirien muodossa. Vetäjästä on kuitenkin ollut puute viime syksyyn asti, jolloin Toivo Mikkola otti lastenteatterin nuoremman joukon, 7-11 vuotiaat, vedettäväkseen. Lastenteatteri on tuttua Mikkolalle muutaman vuoden takaa, jolloin hän ohjasi Turussa 15.000 katsojaa saaneen näytelmän ”Peppi Pitkätossu”.

Kun syksyllä haettiin teatterista kiinnostuneita lapsia mukaan toimintaan, oli ilmoittautuneiden määrä moninkertainen verrattuna siihen, ketä voitiin ottaa mukaan. Innokkaimmat etsittiin monin eri perustein. Eräs tärkeä asia on vanhempien osuus, sanoo Mikkola. Kunkin mukana olevan lapsen vanhemmat ovat kirjallisesti luvanneet pitää huolta lastensa harjoittelusta. On tärkeää, että lapsia kannustetaan kotoa käsin ja että heidän toimintaansa valvotaan. Lapset itse eivät aina jaksaa olla pitkäjänteisiä tekemistensä suhteen, tarvitaan jokin ”pikkupakko” taustalla, jotta päästään hyviin tuloksiin.

”Pekka Töpöhäntä” vaikutti mukavalta tekstiltä, ja niinpä se valittiin esitettäväksi. Kesäteatterin miljöö sopii hyvin näytelmän autiltuneeksi Harjukujaksi. Puvut ja pienemmät lavasteet on hankittu porukalla. Mikkolan mielestä ”Pekka Töpöhäntä” on ehyt kokonaisuus ja puolustaa sillä paikkaansa näytelmänä. Omat tekstit tahtovat olla sirpaleisia, eikä niitä niin ollen kannata käyttää.

Koko toiminta tapahtuu yhteispelillä. Osia ei olla opeteltu erikseen, vaan jokainen hallitsee koko tarinan ja voi hädän tullen auttaa pulassa olevaa näyttämöllä. Kaikki ovat esillä, jokainen tuntee ja tie-

tää itsensä tarpeelliseksi. Alussa innokkaita oli enemmän, joukko on supistunut kahdestakymmenestä kahteentoista. Varsinaiset aktiivit ovat jäljellä.

Näytelmää on harjoiteltu 46 kertaa kevään kuluessa. Alkuvuodesta harjoituksia oli kerran viikossa, huhtikuusta lähtien 2-3 kertaa ja nyt kesäkuun puolella on harjoituksia pidetty joka päivä. Joulun alla näytelmästä on esitetty katkelmia kaksi kertaa.

Kuhmo on Aulangon lisäksi ainoa paikkakunta Suomessa, jossa on lastenteatteri. Aulangon satuteatteritoiminta on jo vakiintunutta ja kehittynyttä. Tähän tähdätään Kuhmossakin, lastenteatterista ollaan tekemässä traditiota. Lastenteatteria tarvitaan vireässä teatterikunnassa: aikuisten esitykset ovat liian korkealentoisia lapsille. Tänä kesänä varsinaisia esityksiä on neljä. Lisäksi "Pekka Töpöhäntä" aiotaan esittää Hättäisten Perttulina. Myöhemmin näytelmä siirretään sisätiloihin. Ensi kesäksi lastenteatteritoimintaan kaavaillaan pidempään jatkuvia esitysjaksoja.

"Pekka Töpöhännän" esitys kestää tunti 20 minuuttia. Tämä on vähän yli lasketun parhaan pituuden eli tunnin. Näytelmä sisältää kuitenkin muun muassa tansseja, joissa esiintyjien ja yleisön vuorovaikutus tulee esiin. Näin ei ole odotettavaa, että näytelmä tulisi hetkeksikään pitkästyttäväksi. Mikkola korostaa, että näytelmä ei ole yksinomaan lastennäytelmä - taustalla on opetus, jonka aikuisten maailma voi ottaa itseensä.

Lastenteatterin molemmat ryhmät tekevät elokuun puolivälissä opintomatkan Aulangon Satuteatteriin. Tämä on kiitos sinnikkästä yrittämisestä sekä mukana olost ja samalla kannustus jatkoon.

Harjukujan kissat valloittivat!

Kuva 150: "Kissan kaunistukset" heiluvat kaareissa - vain Töpöhännän töpö on rauhallisesti paikallaan... Taustalla katsomon pikkuväkeä.

Lastenteatterin näytelmän "Pekka Töpöhäntä" ensiesitys oli Kelolla viime sunnuntaina. Yleisö sai elää hetken todellisia kissan päiviä: ahkera harjoittelu on luonut Harjukujallisen pikku mestareita!

Kesän lapsiteatteriohjelmiston käynnistäneen näytelmän on ohjannut Toivo Mikkola. Näytelmä perustuu Gösta Knutssonin romaaniin, jonka on suomentanut Terttu Liukko ja näytelmäksi sovittanut Kari Suvalo.

Esityksessä on mukana kaksitoista lapsinäyttelijää. Kissamaskien alla lähes tunnistamattomissa ovat seuraavat henkilöt: Pekka Töpöhäntä, Harjukujalle saapuva kissa, on Sari Heikura. Marko Heikura esittää Monnia, kujan johtajakissaa. Pilli, Eeva Sutinen, ja Pulla, Arja Tampio, ovat erottamattomat kaverukset. Arkadian Ullaa esittää Katri Heikkinen, Rauhaa Anu Appelgren ja Ristoa Maaret Komulainen. Metsäkulman Murre on Sirkka Kinnunen. Eija Kyllönen esittää Tuomiokirkontornin Vanhaa-Maijaa ja Sirpa Kilpeläinen Sähkösanomakissaa. Kaksi koiraä häiritsee Harjukujan kissojen mielenrauhaa ja nämä ovat Vippe Villakoira, Tuula Merentie, ja Mauri Mäyräkoira, Minna Komulainen.

"Pekka Töpöhäntä" on elinvoimainen esitys. "Iloinen ja opettava tarina hännättömästä kissasta" on hyvä pohja Suomen toisen lapsiteatterin jatkuville esityksille. Näytelmä esitetään kesäteatterissa vielä kaksi kertaa, kumpikin esitys on ensi sunnuntaina.

Kuhmon lapsiteatteri aloitti "Töpöhännällä"



Kuva 151: Kiinteästi toimiva lapsiteatteri on maassamme harvinaisuus: toinen Suomessa toimivista on Kuhmossa. Kuhmon Lapsiteatterin iloinen "Pekka Töpöhäntä" sai ensiesityksensä sunnuntaina Kelon kesäteatterissa.

Kuhmon lapsiteatteri on tullut tänä kesänä täydentämään pitäjän kesäteatteritoimintaa. Lapsiteatterilla oli sunnuntaina Kelolla onnistunut "Pekka Töpöhännän" ensiesitys. Kuhmon lisäksi Suomessa toimii vain yksi lapsiteatteri, Aulangolla. [Hyvä tietovisailukysymys.]

Pekka Töpöhännän on ohjannut Kuhmon kulttuurisihteeri Toivo Mikkola. Gösta Knutssonin tutun romaanin mukaan tehdyssä näytelmässä on seitsemän kohtausta, joissa on mukana kaksitoista lapsiteatterilaista.

Harjukujalle ilmestyvää hännätöntä kissaa esittää Sari Heikura. Ilkeä kissapäällikkö Monni on Marko Heikura sekä hänen apulaisensa Pilli ja Pulla Eeva Sutinen ja Arja Tampio. Arkadian Ullaa esittää Katri Heikkinen, Rauhaa Anu Appelgren, Ristoa Maaret Komulainen, Metsäkulman Murrea Sirkka Kinnunen, Tuomiokirkon Vanhaa-Maijaa Eija Kyllönen, Vippe Villakoira Tuula Merentie, Mauri Mäyräkoira Minna Komulainen ja sähkösanomakissa, Sirpa Kilpeläinen.

Näytelmän kohtauksina ovat Pekka Töpöhännän saapuminen kaupunkiin, Monnin syntymäpäivät, Monni kutsuu Pekan, Suuri tietokilpailu, Mauri Mäyräkoira, Kissanpoikaa katsomassa ja Monni erehtyy.

Iloinen ja opettava tarina hännättömästä kissasta esitetään Kelolla vielä kolme kertaa: tiistaina 14.6. kello 18 sekä sunnuntaina 19.6. kello 14 ja 18.

Kesäkuun lopussa lapsiteatteri esittää neljä kertaa Kaarina Kähkösen ohjaaman "Pekka Puupään".

E.J.



Raittiusviikon avajaispäivänä Suomussalmella avattiin nuorisotoimintaa esittelevä näyttely valtuuston istuntosalin aulassa. Avajaispuheen piti kunnansihteeri Pekka Kemppainen. Kuhmon lapsiteatteri esitti "Pekka Töpöhännän" (kuva). Teemaviikkoon liittyvä tupailta oli Piispajärvellä.



Kuva 152: "Sukupolvien saatto" -nimistä esitystä harjoitellaan Kuhmon lapsiteatterissa parhaillaan esityskuntoon itsenäisyyspäivän juhlaa varten. Historiallinen kuvaelma alkaa vuodesta 1155 ja päättyy meidän aikaamme. Kansamme vaiheista kerrottaessa voidaan todeta synkkien tapahtumien useimmiten antaneen varjonsa historian polulle. On sotaa, nälkää ja ruttoa. Ilon päiviä näyttää olleen harvassa.



Kuva 153: Kuhmolaisten oma Abba-yhtyeikin on nyt nähnyt päivänvalon. Vauhdikasta esitystä harjoittelee tässä joukko Kuhmon lapsiteatterin nuoria. Jos yhtye ei aivan sattuisikaan yltämään esikuvansa mukaiseen maailmanmaineeseen, niin Kuhmossa oman yhtyeen menestyminen lienee taattu.

Tasavalta täytti 60 vuotta

Kuhmolainen 9.12.1977

Kuva 154: Kuva kirkonkylän ala-asteen itsenäisyyspäivän juhlasta.



Kuva 155: Toinen kuva kirkonkylän ala-asteen itsenäisyyspäivän juhlasta.

Kansalaisjuhla Kuhmossa

Itsenäisyyspäivän juhlien huipentumana vietettiin Kuhmossa kansalaisjuhlaa kirkonkylän ala-asteen suojissa. Juhlaan saapuneet yli viisisataa henkeä toivotti tervetulleiksi kunnanvaltuuston puheenjohtaja Pekka Lehtomäki. Hän luotsasi juhlaväen itsenäisyyspäivän tunnelmiin ulkopolitiikan Paasikiven-Kekkosen linjan kautta toden myös sen kehityksen, josta Suomen kansalaiset ovat pääseet osallisiksi itsenäisyytemme aikana ja erityisesti viime vuosikymmeninä. Lehtomäki esitti myös kysymyksen; tunnemme, että itsenäisyys on meidän yhteinen asiamme. Jos sen tänään aistimme, olemme paljon saavuttaneet. Juhlaesitelmän kansalaisjuhlassa piti kapteeni Hannes Kotanen. Tilaisuuden parhaaseen antiin kuului kulttuurisihteeri Toivo Mikkolan ohjaama Kuhmon lapsiteatterin esittämä kuvaelma Sukupolvien saatto. Esitys antoi kuvan kansamme vaiheista ensimmäisen ristiretken ajoista nykypäivään. Ennen kaikkea lasten esitys antoi kuitenkin itse kullekin mukana olleelle pohtimisen aihetta syistä siihen, että kansamme on osoittanut pystyvänsä jakamaan vaikeudet, mutta ei pysty jakamaan hyvinvointia.

Kansalaisjuhlan aloitti Anna-Liisa Pikkaraisen pienoisesitys. Yläasteen oppilaskuoro esiintyi opettaja Mauri Kuulan johdolla. Juhlas-



Kuva 156: Soihtukulkue.

sa esiintynyttä Kuhmon Puhallinorkesteria johti opettaja Unto Tähkävuori ja ala-asteen oppilasryhmä esiintyi opettaja Tyyne Rantosen ohjaamana. Lausuntaa esitti kulttuurisihteeri Toivo Mikkola ja Paloniemen tanhuajat esiintyivät Maire Lehtisen ohjaamana.

Itsenäisyyspäivän juhlallisuuudet alkoivat Kuhmon kirkossa pidentyllä juhla jumalanpalveluksella, jossa saarnasi pastori Kari Nikulainen. Jumalanpalveluksen jälkeen laskivat kirkkopuiston muistomerkkin juurelle kotiseudun seppeleen Hanna Väisänen ja Rauha Karpinen. Eri kansalaisjärjestöjen seppeleen laskivat Matti Pulkkinen ja Pauli Markkanen. [hieman puuttuu]

Partisaanien uhrien muistomerkille veivät kukkaistervehdyksen Hilja Markkanen ja Tyyne Määttä. Sankarihaudoilla pidetyn tilaisuuden yhteydessä toivat muistoristin juurelle kotiseudun seppeleen Hanna Kyllönen ja Milka Pulkkinen, kansalaisjärjestöjen seppeleen laskivat Pentti Haikonen ja Eino Komulainen, sekä rajakomppanian seppeleen kapteeni Tuomo Karvonen, rajaylivääpeli Veikko Haverinen ja yllirajajääkäri Paavo Palonen.

Illan hämähärryttyä lähti nuorison muodostama soihtukulkue sankarihaudoille. Tässä tilaisuudessa laulettiin yhdessä laulu "Maa on niin kaunis". Kulttuurisihteeri Toivo Mikkola esitti lausuntaa. Sankarihaudoilta soihtukulkue palasi kirkon pihamaalle. Samaan aikaan, kun tuhannet kynttilät syttyivät kuhmolaiskotien ikkunoille juhlistamaan itsenäisyyspäivää, kulki kansaa suurin joukoin kohti kirkossa järjestettyä iltakirkkoa.

Puhe sankarihaudalla 6.12.1977

Tänä maamme itsenäisyyden juhlapäivänä olemme kokoontuneet osoittamaan kunnioitustamme heille, jotka sankareina ovat kaatuneet taistelussa isänmaan puolesta. Voidaan kysyä, miksi yhä uudelleen haluamme muistuttaa mieliin sen, että itsenäisyydellämme on ollut raskas hintansa. Tälle paikallehan ei voi tulla puhumaan vain kehityksestä, edistyksestä ja valoisasta tulevaisuudesta, totesi lehtori Tuulikki Karjalainen puhuessaan sankarihautojen äärellä Suomen Itsenäisyyden 60-vuotispäivänä. Tällä paikalla ei vain punnita valtiomiesieluja eikä vertailla järjestelmiä. Täällä muistetaan, ja täällä täytyy muistuttaa yhä uudelleen kaikkien mieleen, että isänmaa ja itsenäisyys koskettavat viime kädessä jokaista hyvin läheisesti ja henkilökohtaisesti. Valtio, yhteiskunta, politiikka ovat yleisiä käsitteitä, mutta isänmaa on yhtä läheinen sana kuin koti, yhtä subjektiivinen, yhtä tunteilla ja tunnelmilla kyllästetty. Nämä sankarivainajat ja heidän omaisensa ovat syvästi tunteneet kohdallaan, että isänmaa voi olla myös verta ja kyyneleitä. He ovat silloin saattaneet kysyä tuskaisina "miksi?". Luulen, että uhria on ollut vaikea antaa.

Meidän ei ehkä pitäisikään puhua näiden ristien äärellä kaunista päätöksen sanoja, meidän pitäisi vain pyytää hiljaa anteeksi sitä, että ihminen on niin vajavainen, että ikuinen rauha yhä vieläkin on maailmassamme tavoittamattomissa. Kuitenkaan emme voi unohtaa, että kuolema on osa elämää. Kuka tahansa meistä voi sairastua vaka-

vasti, menehtyä liikenneonnettomuudessa, menettää rakkaimpansa. Emmekö silloinkin kysy neuvottomina "miksi?". Näille sankarivainajille ja heidän omaisilleen me voimme edes nöyrästi vastata "isänmaan puolesta" siksi, että me oppisimme paremmin elämään myös naapurikansojen ja koko maailman kanssa. Sotien jälkeen varttunut sukupolvi on saanut pitää itsenäisyyttä ja isän- [jatkuu sivulla 7]

Kapteeni Hannes Kotanen: Harjoitettu turvallisuuspolitiikka itsenäisyytemme perustana

Jouduimme hankkimaan itsenäisyyden taistelulla, totesi kapteeni Hannes Kotanen Kuhmossa itsenäisyyspäivän kansalaisjuhlassa pitämässään puheessa. Talvi- ja jatkosodan raskaina aikoina itsenäisyytemme oli vaarassa, mutta vaikeuksien kautta pystyimme kuitenkin itsenäisyytemme säilyttämään. Tästä syystä me olemme kiitollisuudenvelassa niille, jotka joutuivat henkensä tai terveytensä menettäen puolustamaan tätä maata. Toisinaan tuntuu siltä, ettei näitä tekoja nykyään arvosteta tarpeeksi, enemmänkin näiden elossa olevien veteraanien hyväksi voitaisiin tehdä, mikäli hyvää tahtoa ja halua löytyisi. Yksi tutkimisen arvoinen asia olisi nykyisen laman aikana veteraanien eläkeikärajan alentaminen, jolla toimenpiteellä helpotettaisiin oleellisesti maassamme vallitsevaa turmiollista nuorisotyöttömyyttä.

Samalla kun me muistamme menneiden sukupolvien työtä itsenäisyytemme ja kansamme hyväksi, on meidän syytä tarkastella myös nykyisyyttä ja tulevaisuutta. Meidän itsenäisyytemme perustuu ensi sijassa maamme harjoittamaan turvallisuuspolitiikkaan. Nykyisen turvallisuuspolitiikkamme päämääränä on ennalta ehkäistä kansaamme joutumasta sotaan tai siihen verrattavaan tilaan, sekä säilyttää sodan aikana kansamme elinmahdollisuudet. Turvallisuuspolitiikkamme tähtää tähän päämäärään ensisijaisesti ulkopoliittisin keinoin, mutta taustalla on muistettava maanpuolustus. Toisin sanoen ulkopoliitiikka ja maanpuolustus ovat toisiaan tukevia, mutta eivät toisensa poissulkevia.

Käsiteltävään turvallisuuspolitiikan perusteita kapteeni Kotanen totesi, että valtioiden perusoikeuksilla tarkoitetaan kaikille kansoille luonnostaan kuuluvia tärkeitä ja muuttamattomia oikeuksia. Tällaisia ovat muun muassa valtion oikeus itsensäilytykseen ja itsenäisyyteen, yhdenvertaisuus, arvonanto ja oikeus kansainväliseen yhdysliikenteeseen. Oikeus itsensäilytykseen tai itsenäisyyteen on kainsainvälisen oikeuden johtava periaate. Kun kuitenkin jatkuvasti valtioita syntyy ja häviää, ei voida puhua velvollisuudesta itsenäisyyteen. Kova todellisuus osoittaa, että tällä pyritään korostamaan vain oikeutta itsenäisyyteen kansakunnan niin halutessa. Lisäksi, ellei valtio noudata tiettyjä kansainvälisiä pelisääntöjä, se voi menettää paikkansa kansainvälisessä oikeusyhteisössä, jopa itsenäisyytensäkin. Näin on myös maamme kohdalla. Me hankimme itsenäisyytemme 60 vuotta sitten, olemme sen säilyttäneet sen koettelemuksista huolimatta. Meidän tehtävämme on itsenäisyyden vaaliminen, jotta me voisim-

me säilyttää paikkamme kansainvälisessä oikeusyhteisössä. Me itse kukin teemme sen jo sillä, että teemme työmme parhaalla mahdollisella tavalla.

Itsenäisyyden turvaaminen ei ole jonkin etuoikeutetun luokan asia, vaan se on meidän kaikkien yhteinen asia.



Itsenäisyyspäivän kansalaisjuhla kokosi ala-asteen salin täyteen väkeä. Vieraita oli yli viisisataa. Monipuolisen ohjelman yhdeksi kohokohdaksi nousi monenlaista ajattelemisen aihetta antanut kuvaelma Sukupolvien saatto, jonka Kuhmon lapsiteatteri esitti Toivo Mikkolan ohjaamana.



Kuva 157: Toivo Mikkola.



Kuhmon Lapsiteatteri osallistui Jyväskylässä pidettävään teatterikatselmukseen esittämällä Oiva Paloheimon näytelmän "Pan ja kaupunki". Lähtökuvassa ovat Seija-Liisa Eskola, Sari Heikura, Marko Heikura, Arja Haverinen, Eija Kyllönen, Ritva Lyytinen, nimi?, Katri Heikkinen, Paavo Heikkinen, Arja Tampio, Mika Piirainen, Saku Laapio ja Hannu Kolehmainen. Ananias-yhtyeestä mukaan lähtivät Kari Pulkkinen, Veikko Klemetti ja Antti Mäkinen.



Meidän vuoromme oli sunnuntaina kello 11.10. Esitys sujui hyvin, ja näytelmä sai suurta huomiota jälkeempään. Tekniikka, lavastus ja valaistus kiinnostivat muita ohjaajia.



Kuva 158: Kuhmon Lapsiteatterin ohjaaja Toivo Mikkola avusti näyttelijöitä maskeeraustehtävissä. Kuvassa Saku Laapio, joka näytteli Panin roolin.

Kirj.
ASTRID LINDGREN

PEPPI PITKÄTOSSU

Musiikki:
JAN JOHANSSON ja M. HAMBERG
Musikin säestys ANANIAS-YHTYE
Ohjaus: Toivo Mikkola

KUHMON LAPSITEATTERI
Näytännöt kesäteatterissa Kelolla:

sunnuntaina	11.6. klo 14.00
keskiviikkona	14.6. klo 18.00
sunnuntaina	18.6. klo 14.00
keskiviikkona	21.6. klo 18.00
sunnuntaina	25.6. klo 14.00

Naapurivaaran luonto- ja leikki-
puistossa Sotkamossa esitys:
lauantaina 17.6. klo 14.00



1953

näytelmäkerho

1961

NS

1965

NS Kelolla

• 1978

1979

NS Muttikankaalla

2021



Kuva 159: Isä Efraim Pitkätossu, Peppi ja Kurrelikurrelikuun saaren väkeä.

Huvia koko perheelle

Kuhmon lapsiteatteri on tehnyt kovasti töitä valmistellessaan Peppi Pitkätossu -näytelmää. Sunnuntaisen ensiesityksen jälkeen saattoi todeta, etteivät nuo 50 harjoituskertaa ole menneet hukkaan. Toivo Mikkolan kesäteatteriesitys oli tosiaan hauskaa katsottavaa. Astrid Lindgrenin tekstile ja sen huolelliselle toteutukselle nauroivat aikuiset vähintään yhtä äänekkäästi kuin lapset.

Eija Kyllönen eläytyi Peppi Pitkätossun tehtävänsä esimerkillisesti. Jännittämisen häivääkään ei ollut havaittavissa; kaiken lisäksi hän liikkui ja lauloi pirteästi. Kuhmossa nähtiin kertakaikkiaan se ihan oikea Peppi, vähintään yhtä oikea kuin taannoin televisiossa.

Hyvin muutkin suoriutuivat tehtävistään - Pepin hevosta myöten (sekin oli ihan oikea), vaikka se esityksen lopussa pudottikin Pepin selästään. Mutta Peppihän ei tunnetusti ole sellaisesta tempusta moksiskaan.

Näyttelijöiden puvustukseen oli paneuduttu huolella. Eniten hilpeyttä herätti varmaankin isoa vatsaansa kannatteleva Isä Efraim Pitkätossu ja Kurrelikurrelikuun saaren pikimusta väki. Ulkoilmateatteri tarjoaa muutenkin piristäviä mahdollisuuksia lavastukseen; harvoin näkee oikeaa hevosta sisäteatterissa.

Omat haitta puolensakin ulkoilmateatterilla tietysti on: näytelmää

edeltäneet vesisateet aiheuttivat sen, että katsomo oli vain puolillaan. Itse esitystä eivät sateet onneksi päässeet vesittämään. Kuin tilauksesta kaikki esityksen aikana satanut vesi tuli alas väliajalla.

Toivottavasti sää suosii tulevia näytäntöjä paremmin. Täydet katsomot esitykselle soisi. Katsomaan kannattaa tulla kauempaakin ja koko perheen voimalla. Esityksen kesto jää väliaikoineen alle puolentoista tunnin; perheen pienimmätkin jaksavat varmasti katsoa.

Pekka Sipilä

Peppi seikkailee kesäteatterissa

1978-06-09-Kainuun-Sanomat

Sunnuntaina 11.6. saa Kuhmon kesäteatterissa ensiesityksensä Kuhmon lapsiteatterin valmistama Peppi Pitkätossu -näytelmä. Astrid Lindgrenin kirjoittaman näytelmän, jonka keskushahmo on tullut tutuksi lähinnä televisiosta ja elokuvista, on ohjannut Toivo Mikkola.

Pääosassa Peppi Pitkätossuna nähdään Eija Kyllönen. Hänen lisäksi näytelmässä on mukana 11 tyttöä ja yksi poika sekä ihan oikea hevonen. Näytelmän musiikista vastaa kolmimiehinen Ananias-yhtye.

Kuhmon lapsiteatteri on toiminut nyt neljä vuotta. Ulkoilmaesitykset olivat ensimmäisen kerran ohjelmassa viime [1. vuosi? 2. vuosi? 3. vuosi Pekka Töpöhäntä ulkona 4. vuosi Peppi Pitkätossu ulkona]

kesänä, ja kesäteatteriesitykset pyritäänkin muodostamaan perinteeksi.

Uusi näytelmä valitaan jo syksyllä, jotta harjoitukset voidaan aloittaa mahdollisimman varhaisessa vaiheessa. Peppi Pitkätossua on harjoiteltu tammikuusta lähtien 50 kertaa. Toivo Mikkola on ohjannut Peppi Pitkätossun myös Turun Sampoalinnan kesäteatterissa vuonna 1970.

Peppi Pitkätossua esitetään 11.-25. kesäkuuta sunnuntaisin klo 14 ja keskiviikkoisin klo 18. Esitys on nähtävissä myös Naapurivaaran luonto- ja leikkipuistossa kesäkuun 17. päivänä.

Kuhmon Peppi Pitkätossu & kumppanit valloittivat yleisön

Kuhmon Lapsiteatteri on jo muutaman kauden toiminnan jälkeen lunastanut oman vankan sijansa kuhmolaisessa teatterielämässä, joka kokonaisuudessaan tunnustetaan varsin laadukkaaksi. Sunnuntaina Peppi Pitkätossun tullessa ensi kertaa yleisön eteen oli katsomossa lähes kaksisataa henkeä, mikä on huomattava määrä, kun sateen uhka leijui kaiken aikaa Kelon kesäteatterimaiseman yllä. Uskottavasti emme ole kovinkaan väärässä, kun ennustamme että yleisömäärät paremmissa ulkonaisissa olosuhteissa moninkertaistuvat. Sana lapsiteatterin mainiosta esityksestä on joka tapauksessa lähtenyt liikkeelle. Yleisöä tarkkailtaessa voitiin todeta näytelmän uppoavan lasten lisäksi myös varttuneisiin katsojiin. Näytelmän ohjannut Toivo Mikola on saanut Peppiin ja kumppaneihin aidon Huvikumpumaisen hengen. Näytelmä on tiivistetty hieman yli tunnin mittaiseksi, mikä on varsin oikea toimenpide kaikkein nuorimpia katsojia ajatellen. Uskoisimme valtaosan katsojista toki viihtyvän Peppi Pitkätossun seurassa pidempäänkin.

Nimiosan esittänyt Eija Kyllönen tulkitsee osansa juuri sillä tavoin kuin yleisesti kuvitellaan Pepin toimivan. Kuhmon Lapsiteatterilla on jo käytettävissään "vanhoja tekijöitä", joilla on kokemuksia aikaisemmista näytelmistä. Tämä myöskin näkyi näytelmän pysyessä tunnelmaltaan tiiviinä ja hallittuna koko ajan. Oma osansa lapsiteatterin vahvalta tuntuvaan rutiiniin on varmasti myöskin takavuosisien teatterileireillä, joissa on hiottu näyttelemisen taitoa ja teoriaa. Lapsiteatteri on jo ehtinyt kasvattaa päteviä voimia myöskin Kuhmolaisteatterin tarpeisiin. Unohtaa ei myöskään sovi sitä, että Lapsiteatteri kasvattaa yleisöä teatteritoiminnalle ystävälliseen henkeen. Tämän päivän lapset katsomossa kun ovat tulevaisuudessa yleisönä muissakin teattereissa.

Yksi Peppi Pitkätossun ehdottomista suosikeista tuntui olevan roolin lyhydestä huolimatta mukana ollut hevonen - 4-vuotias tamma Aurora Bee Aroniemeltä. Sauli Komulaisen nimissä oleva Aurora vei osansa luontevasti aivan kuin oli harjoiteltukin. Yhtä asiaa vain ei huomattu harjoitella, nimittäin yleisön taputuksia näytelmän loputtua ja kaikkien näyttelijöiden tullessa kiittämään. Taputukset saivat kelpo Auroran sen verran kavahtamaan, että Peppi luiskahti maahan. Mikäpä siinä - Peppi piteli hevosta suitsista loppuajan, mutta kohta hän kuitenkin oli jälleen ratsailla kulissien takana.

Kuhmon Lapsiteatteri tulee esittämään Astrid Lindgrenin kirjoittaman näytelmän vielä kolme kertaa: sunnuntaina 18.6., keskiviikkona 21.6. ja sunnuntaina 25.6. Sunnuntaisin alkavat esitykset Kelolla kello 14.00. Keskiviikkona näytelmä alkaa kello 18.00. Tässä vaiheessa on luvassa vierailunäytös Naapurivaaran luonto- ja leikkipuistossa Sotkamossa, jossa Peppi Pitkätossu esiintyy 17.6. kello 14.00.



Kuva 160: Elävä hevonen on tänä päivänä ilmestys, joka ei joka päivä satukaan tenavien katseltavaksi. Ihme ei olekaan, että Kuhmon Lapsiteatterin Peppi Pitkätossu -näytelmään kiinnitetty Aurora Bee roolinsa lyhydestä huolimatta valloitti yleisönsä. Tässä ovat näytelmän keskeiset esiintyjät Herra Tossavaista myöten valmiina astumaan näyttämölle -15-Kuhmolainen?

Lapsiteatteri tuo Peppi Pitkätossun kesäteatteriin

Kuhmolaisteatterin Lapsiteatteri on tammikuussa alkaneiden harjoitusten jälkeen valmis tuomaan takavuosina maailmanmainetta niittäneen Peppi Pitkätossun tulevana sunnuntaina ensiesitykseen Kelolla toimivaan kesäteatteriin. Astrid Lindgrenin kirjoittama näytelmä tarjotaan kotiyhteisölle viisi kertaa viimeisen esityksen ollessa 25.6. Välillä käydään lauantaina 17.6. esiintymässä Sotkamossa Naapurivaaran luonto- ja leikkipuistossa. Näytelmän ohjaa Toivo Mikkola, jolla on jo aikaisempaakin kokemusta Pepistä. Hän nimittäin on ohjannut saman näytelmän vuonna 1970 Turussa Samppalinnan kesäteatterissa.

Kuhmolainen 8.6. 1978



Kaikesta kuuluisuudesta huolimatta Peppi Pitkätossua on esitetty sängen vähän suomalaisin voimin. Aikoinaan nimirooli rakentui tietyn tytön ympärille, eivätkä muut tuntuneet aidolta Pepiltä. Kuhmossa on onnistuttu löytämään hyvin paljon alkuperäistä Peppiä muistuttava tyttö. Nimiosaa esittää Eija Kyllönen. Annikan osan vie Sari Heikura ja toisessa keskeisessä roolissa Tommina esiintyy Marko Heikura. Poliisi Kallisena on Katri Heikkinen, poliisi Lallisena Arja Tampio, rouva Kuusisena Sirkka Kinnunen, rouva Mäntysenä Kaija Juntunen, rouva Kivisenä Eeva Sutinen, Rymy-Kalle varkaana Anu Appelgren, Humu-Heikki varkaana Hannele Kainulainen, Rikuna Minna Karhu ja isä Efraim Pitkätossuna Seija Kyllönen.

Näytelmässä on siis mukana yksitoista tyttöä, yksi poika ja yksi hevonen. Näistä viimeksi mainittu on aito, sen sijaan Herra Tossavaisen rooliin ei mistään löytynyt aitoa esiintyjää. Harjoitukset aloi-

Kuva 161: Tämä iloinen joukko tuo ensi sunnuntaista alkaen Peppi Pitkätossun kuhmolaisten iloksi Kelolla toimivaan kesäteatteriin. Kuvassa ovat mukana kaikki näytelmässä esiintyvät hevosta lukuunottamatta. Tarkoituksena on kuitenkin, että hevonenkin saisi oman osansa harjoitteluksi ensiesitykseen mennessä. Astrid Lindgrenin kirjoittaman näytelmän on ohjannut Toivo Mikkola.

tettiin talvella kahdesti viikossa, toukokuussa tahtia tiivistettiin vielä entisestään ja ensiesitystä edeltävällä viikolla harjoiteltiin jo joka päivä.

Pekka Töpöhäntä kävi Tampereella

Lapsiteatteri vieraili Tampereella 20.-25.5. esittäen valtakunnallisessa lapsiteattereiden katselmuksessa viime kesäisen menestysnäytelmänsä Pekka Töpöhäntä. Kuhmolaisten lisäksi oli tilaisuuteen kutsuttu yhteensä 18 ryhmää eri puolilta Suomea.

sangen vähän suomalaisin voimin. Aikoinaan

Peppi Pitkätossu käy vieraissa

Kuhmon lapsiteatterin Peppi Pitkätossu jatkaa edelleen vierailuesityksiä. Kajaanissa käydään ensi lauantaina, jolloin kajaanilaisille tarjotaan jo kymmenes esitys. Kaikki tähänastiset esitykset mukaan lukien on Peppi Pitkätossun nähnyt Kuhmon lapsiteatterin esittämänä ja Toivo Mikkolan ohjaamana noin 1.800 henkilöä. Vierailut tulevat jatkumaan. Kajaanin jälkeen Kuhmon lapsiteatteri vierailee viikon päästä sunnuntaina Suomussalmella. Römppäviikolla tarjotaan myöskin kuhmolaisille tilaisuus tuttavuuden uusimiseen tällä kertaa sisätiloihin siirrettyyn Peppiin.

Tarkoituksena on vielä osallistua tällä näytelmällä tulevan vuoden puolella järjestettävään Nuorison taidetapahtuma 79 -nimellä kulkevaan tilaisuuteen, jonka lääninkohtainen kilpailu käydään helmikuussa Kuusamossa. Valtakunnallinen tapahtuma on Oulussa 6.-8.4.1979. Mikäli kutsu kuuluu, niin valmiita ollaan lähtemään myöskin Tampereella toukukuussa järjestettävään valtakunnalliseen lastenteatterikatselmukseen.



Kuhmolainen 19.10.1978

Kuva 162: Kuhmon lapsiteatterin tulkinta Peppi Pitkätossusta on herättänyt kiinnostusta muissakin Kainuun kunnissa. Kajaanilaisille tarjotaan ensi lauantaina jo kymmenes esitys tästä Toivo Mikkolan ohjaamasta näytelmästä. Kaiken kaikkiaan on kuhmolaisten Pepin nähnyt tähän mennessä noin 1.800 henkilöä. Luku ylittää huimasti näytelmän valmisteluvaiheessa esitetyn toivomuksen. Näin iloisia oltiin yhteen monista vierailuesityksistä tultaessa.

Peppi Pitkätossu esitettiin viimeisen kerran

Kuhmon lapsiteatterin esittämä Peppi Pitkätossu nähtiin viikon vaihteessa viimeisen kerran. Nyt 12. esitys oli sen verran aiemmin esitetyistä poikkeava, ettei siinä ollut hevoskohtausta ollenkaan, koska näytös esitettiin sisätiloissa.

Kulttuurisihteeri Toivo Mikkolan vetämä Peppi Pitkätossu on saavuttanut melkoisen suosion. Kajaanissa sen on nähnyt yli 500 henkeä ja Suomussalmella noin 300 henkeä. Kaikkiaan katsojamäärä on noin 2800.

Kuhmon lapsiteatteri osallistuu tammikuussa kuntakohtaiseen taidetapahtumaan. Täältä on mahdollisuus päästä läänintasolla käytävään kilpailuun, joka pidetään Kuusamossa. Valtakunnallinen katselmus on vuorossa huhtikuussa. Kuhmolaisten tähtäin ei olekaan aivan matalalla, sillä tavoitteena on selviytyminen valtakunnalliseen loppukilpailuun.

Kuhmon lapsiteatterilla on parhaillaan työn alla Banja kaupunki-niminen näytelmä, joka on sovitettu Oiva Paloheimon runoon. Runon pohjalta tehty esitys on sekä liikunnallinen että musikaalinen. Mukana on elokuvamusiikkia elokuvasta Kolmannen asteen yhteys. Näytelmä tullaan esittämään Kuhmossa järjestettävässä Itsenäisyyspäivän juhlassa. Ala-asteella nähty Peppi Pitkätossu onnistui kaikin puolin, vaikka hevoskohtausta jäikin pois. Lavasteet olivat lasten itsensä tekemiä ja ne olivat kuin taiteilijan kädestä lähteneet. Ananias-yhtyeen säestäessä tunnelma nousi paikoin korkeallekin. Tässä viimeisessä esityksessä oli katsojia vajaat sata henkeä.



Kuhmolainen 16.11.1978

Kuva 163: Peppi Pitkätossu esitettiin nyt viimeisen kerran ja muista esityksistä poiketen sisätiloihin sovitettuna. Sen verran kuitenkin muutosta oli, ettei hevoskohtausta voitu esittää. Tässä Peppi on juuri kahvikutsuilla, jotka eivät onnistuneet pöydässä istuvien vanhempien mielestä ollenkaan huonosti käyttäytyvän Pepin takia.

Kuhmon lapsiteatteri

Kuhmon lapsiteatteri on valinnut jo ensi kesänä esitettävän näytelmän ja esitys tullaan näkemään uudessa kesäteatterissa Multikan-kaalla kesäkuussa 1979. Kyseessä on Jalmary Finnen kirjoittama Kiljusen herrasväki ja näytelmän on sovittanut kesäteatterille Vili Auvinen. Musiikin "Kiljusen herrasväelle" säveltää kuhmolainen Ananias-yhtye. Mutta sitä ennen ehtii tapahtua lapsiteatterissa kaikenlaista.

Vuoden 1979 taidetapahtuman teemana on teatteri ja lausunta. Kuhmon lapsiteatterilla on tarkoitus osallistua kyseessäolevaan tapahtumaan näytelmällä Peppi Pitkätossu ja lausuntaesityksellä Pan ja kaupunki.

Läänintason kilpailut pidetään Kuusamossa maaliskuussa ja valtakunnallinen katselmus Oulussa huhtikuussa.

Kuhmon lapsiteatterin tavoitteena on muun muassa tuottaa lapsille lasten esittämiä näytelmiä, kasvattaa uutta kuhmolaista teateriyleisöä. Kasvattaa lapset eroon psykologisista ja sosiaalisista estoistaan. Antaa lapsille mahdollisuudet harjoittaa luovia kykyjään ja ilmaisusteikkojaan sekä opettaa heidät toimimaan yhdessä toisten lasten kanssa.

Kuhmon lapsiteatteri on toiminut Kuhmossa vuodesta 1974 lähtien. Ohjaajina ovat olleet Kaarina Kähkönen, Elina Rainio, Lasse Aho ja Toivo Mikkola vuodesta 1976 lähtien. Lapsiteatterissa toimii tällä hetkellä ainoastaan yksi ryhmä 8-14-vuotiaat. Ryhmän vetäjänä on kulttuurisihteeri Toivo Mikkola.

Kesällä 1977 Kuhmon kesäteatterissa Kelolla esitettiin kaksi lasten esittämää näytelmää: Pekka Töpöhäntä ja Pekka Puupää.

Itsenäisyyspäivän 60-vuotisjuhliin valmistettiin historiallinen kavalkaadi Suomen itsenäisyyden 60-vuotistaipaleelta.

Toukokuussa 1978 Kuhmon lapsiteatteri kutsuttiin valtakunnallisille lastenteatteripäiville Tampereelle. Siellä esitimme näytelmän Pekka Töpöhäntä. Tässä valtakunnallisessa lastenteatterikatselmuksessa oli lähes 20 lastenteatterin esitystä ympäri maata.

Peppi Pitkätossu näki päivän valon Kuhmossa kesäkuun 11. päivä 1978. Mukana esityksessä oli myös oikea hevonen. Säestäjänä oli Ananias-yhtye. Esityksiä kotikatsomossa 7.

Nyt Peppi tulee jälleen, mutta sisätiloihin, Römppäviikolla.

Lapsiteatteri on vierailut seuraavissa Kainuun kunnissa: Sotkamossa Pekka Puupää 1977, Pekka Töpöhäntä Suomussalmella ja Puolangalla vuonna 1977, Peppi Pitkätossu Sotkamossa, Kajaanissa ja Suomussalmella 1978.

Kuhmon lapsiteatterin katsojamäärät vuosina 1977-1978

Pekka Töpöhäntä 1977, 946 henkeä Pekka Puupää 1977, 1053 henkeä Sukupolvien saatto 1977, 500 henkeä Peppi Pitkätossu, 1834 henkeä, esitykset jatkuvat

Pitäjäsrivi 11.1978



Kuva 164: Kuhmon lapsiteatterin tulokinta Peppi Pitkätossusta on herättänyt kiinnostusta muissakin Kainuun kunnissa. Kajaanilaisille tarjotaan ensi lauantaina jo kymmenes esitys tästä Toivo Mikkolan ohjaamasta näytelmästä. Kaiken kaikkiaan on kuhmolaisten Pepin nähnyt tähän mennessä noin 1.800 henkilöä. Luku ylittää huomasti näytelmän valmisteluvaiheessa esitetyn toivomuksen. Näin iloisia oltiin yhteen monista vierailuesityksistä tultaessa.

Sari, 12, ja Eija, 12, Ovat näyttämöllä kuin kotonaan

Kuhmon lapsiteatterin näyttelijöillä Sari Heikuralla, 12, ja Eija Kyllösellä, 12, on vähäisestä iästään huolimatta jo melkoinen kokemus ja rutiini teatterityössä. Viitisen vuotta teatteria harrastaneet tytöt esiintyivät Kuusamossa pidetyssä nuorten taidetapahtumassa Peppi Pitkätossu -näytelmässä, jota he ovat harjoitelleet noin 50 kertaa sekä esittäneet sitä 22 kertaa aikaisemmin - noin 3500:lle kainuulaiselle.



Koillissanomat 13.3.1979

Kuva 165: Kuhmon lapsiteatterin nuoret näyttelijättäret Sari Heikura (vas.), Eija Kyllönen sekä heidän ryhmänsä ohjaaja, kulttuurisihteeri Topi Mikkola odottelivat sarjansa tuloksia illansuussa Valistustalolla. Kuhmolaiset saivat kiitosta kahdesta tasokkaasta näytelmästä taidetapahtumassa.

Tytöillä on valmiit ja varmat mielipiteet teatterin tekemisestä ja jännittäminen näyttämöllä on heille outo käsite. - Kun tietää osavansa roolinsa, niin näyttämöllä on kuin kotonaan, toteavat Sari ja Eija.

Sari Heikura kertoo näytelleensä siitä lähtien, kun Topi (Toivo Mikkola) tuli paikkakunnalle. Sitä ennenkin Sari oli mukana, mutta säännöllisesti hän on näytellyt vasta kolmisen vuotta.

Sari on ollut mukana kaikissa heidän kesäteatterinäytelmissään, joita hän arveli olleen viisi tai kuusi. Hänen mielestään näyttelemisessä on "loppujen loppuksi paljon sellaisia asioita, jotka ovat hyviä". - On vaikea selittää, minkä takia on kiva olla näyttämöllä. Silloin, kun näkee, että yleisö ottaa sen hyvin vastaan, on mukavaa.

- Ehkä se on se, että minusta on kiva näytellä jotakin muuta mitä itse on. Pääsee irti siitä, mitä tavallisesti tapahtuu.

Sarille harjoituksiin lähtö ei ole vaikeata - sinne lähtee mieluumin kuin kouluun. Joskus tietysti harjoitustahti väsyttää. Sari vakuuttaa, ettei näyttelemisen häiritse hänen koulunkäyntiään.

Eija Kyllönen esittää Peppi Pitkätossussa nimiroolia ja sai Kuusamossa kiitosta roolisuorituksestaan. Hän totesi itse, ettei nähnyt yleisöä ollenkaan esityksen alkuvaiheissa, sen verran kova meno oli näyttämöllä päällä. Hän totesi kuitenkin, että tilaisuus oli sillä tavalla muita esityksiä tärkeämpi, että koko ajan täytyi repliikkeihin ja liikkumiseen kiinnittää huomiota.

Eija kertoo olleensa siitä lähtien mukana teatterityössä, kun Sa-

rin isä Unto Heikura veti näytelmäkerhoa. Eija toteaa, että silloinkin heillä olisi jo ollut valmiita näytelmiä esitettäväksi. Harrastuksestaan Eijalla on Sarin lailla valmiit mielipiteet. [Lasten harjoittelema näytelmä! Olisikohan Vesa-Matti Loiri ja Uunon appiukko olleet jossakin elokuvassa. Pääsylippuna pullonkorkkeja?]

- Siinä pääsee eroon omasta minästään. Toisekseen minä olen pienestä asti halunnut harrastaa teatteria. Ekalla luokalla koulussa oli jo peikkotarina, jossa olin mukana ja olin siihen varsin innostunut.

- Kun tuntuu, että on onnistunut, kun tuntuu, että kertakaikkiaan on onnistunut, niin silloin minä säteilen, kertoo Eija.

Voimakasta teatterityötä

Sarin ja Eijan kotikunnassa Kuhmossa tehdään voimakasta työtä teatterin hyväksi. Paitsi lapsiteatteria, jota Kuhmossa on tehty viitisen vuotta, paikkakunnalla toimii aikuisteatteri, joka esiintyy pääasiassa kesäteatterissa. Kuusamossa kahdella näytelmällä mukana olleeseen lapsiteatteriin kuuluu vielä yli 16-vuotiaiden ryhmä.

Kulttuurisihteeri Toivo Mikkola on ollut vetämässä lapsiteatteria kolmisen vuotta ja sinä aikana on tehty monta näytelmää lapsille. Tahtina on ollut pari näytelmää vuodessa, toinen sisätiloihin ja toinen kesäteatteriin. Syyskaudella on tehty yksi ja kevätkaudella toinen. Mikkola kertoo, että Harrastajateatteriliiton mukaan Kuhmo on toinen paikkakunta Suomessa, missä lapsiteatteri tekee säännöllisesti kesäteatteria.

Näytelmiä harjoitellaan kerran viikossa, ennen esitystä ja varsinkin ennen kesäteatterinäytöksiä kuitenkin joka päivä. Ja teatterin anti tiedetään hyvin Kainuussa. Vaikka ensi kesäksi ei oltu vielä valmisteltu näytelmää, oli Sotkamo jo ostanut koko näytöksen ja Vuolijoki varannut toiseen näytökseen 100 lippua. Ehkä se johtuu siitä, että esimerkiksi Peppiä kuhmolaiset ovat esittäneet joka ainoassa Kainuun kunnassa. [Sivulle 6!]

Kiljuset tulloo Kuhmoon

KUHMON LAPSITEATTERI ESITTÄÄ

KILJUSEN HERRASVÄKI

Kirj. Jalmar Finne
Sovittanut: Villi Auvainen
Musikkit: Veikko Klemetti
Säestys: Ananias
Ohjaus: Toivo Mikkola

Liput 10 mk ja 5 mk.

KUHMON KESÄTEATTERISSA (Multikangas)

Näytännöt:

su. 10.6. klo 14.00
ke. 13.6. klo 18.00
la. 16.6. klo 18.30 Sotkamo
su. 17.6. klo 14.00
ke. 20.6. klo 18.00
pe. 22.6. klo 18.00
su. 24.6. klo 14.00

1953

• näytelmäkerho

1961

NS

1965

NS Kelolla

1979 • 1979

NS Multikankaalla

2021

Lapsiteatteri tuo Kiljusen herrasväen Kuhmoon

Kuhmon Lapsiteatteri on valinnut ensi kesän näytelmäksi jo monia sukupolvia riemastuttaneen Jalmari Finnen kirjoittaman ja Vili Auvisen sovittaman koko perheen näytelmän "Kiljusen herrasväki". Näytelmässä on roolit kahdelletoista lapselle. Musiikin näytelmään tulee säveltämään, sanoittamaan ja myöskin esittämään kuhmolainen Ananias-yhtye. Ohjauksesta vastaa Toivo Mikkola, jolla on jo entuudestaan hyviä näyttöjä lapsiteatterin parista. Esitykset tulevat tapahtumaan uudessa kesäteatterissa Multikankaalla. Näytelmän ensiesitys tulee tapahtumaan 10. päivänä kesäkuuta. Näytökset jatkuvat sunnuntaisin ja keskiviikkoisin juhannukseen asti.

Jo tässä vaiheessa on muualta Kainuusta tehty lippuvarauksia ja ainakin Vuolijoen ollaan kiinnostuneita järjestämään ilmaiskuljetuksia Kuhmon Lapsiteatterin esityksiin. Jo menneinä vuosina on saatu havaita Kuhmon Lapsiteatterin hyvän maineen kiirineen pitkälti ohi kunnan rajojen.

Alan tarjontaa on toki valtakunnallisellakin tasolla ja jostain syystä ainakin läänissä "paketteja" solmittaessa helposti tartutaan tähän koukkuun unohtaen paikallisten toimien mahdollisuudet kulttuurin tarjontaan. Kainuussa ollaan kuitenkin kiinnostuneita Kuhmon Lapsiteatterin esityksistä. Meneillään olevan Lapsen vuoden ohjelmiston laatiminen on vielä entisestään lisännyt tätä kiinnostusta. "Lapsilta lapsille" -esitykset tuntuvatkin antavan nuorelle yleisölle uusin parhaimman taidenautinnon, kuin mihin vanhemmat esiintyjät parhaimmillaankin yltyvät. Tämän ovat nyt tilaisuuksien järjestäjät entistä selvemmin havainneet.

Peppi jatkaa voittokulkuaan Kuhmon Lapsiteatterin kesäinen menestysnäytelmä Peppi Pitkätossu jatkaa edelleen voittokulkuaan Kainuussa. Lapsen vuoden merkeissä tätä näytelmää on tiedusteltu muun muassa Hyrynsalmelle ja Ristijärvelle. Peppiä on tarjottu myös koululaisnäytäntönä Sotkamossa, jossa näytelmällä oli viitisensataa katsojaa. Peppi Pitkätossua on tähän mennessä esitetty jo lähes parikymmentä kertaa.

Peppi osallistuu myös kuntakohtaiseen taidetapahtumaan helmikuun lopulla. Samassa yhteydessä on hyvinkin mahdollista, että myös menestykseksi osoittautunut Pan ja kaupunki nähtäisiin uudelleen.

Kiljusen herrasväki saapuu Kuhmoon



Kiljusen herrasväki saapuu Kuhmoon herra ja rouva Hiljasten vieraaksi kesäkuun 10. päivä kello 14.00. Kiljuset viihdyttävät ja kiljah-televat Kuhmosen uudessa kesäteatterissa Multikankaalla 5 kertaa. Kuhmon lapsiteatterin esittämä Kiljusen herrasväki on siistiä, hyväntahtoista ja elämisen eloa tuntevaa väkeä. Ajatukset ja ideat sytyvät ja kaikkeen mahdollomaankin ryhdytään innolla ja tarmolla. Jopa heidän kiljuntansa ja tervehtimistapansa on selvä, estoton tunteilmaisuus. Kiljusten välittömyys ja elämänmyönteisyys voisivat olla opiksi meille turhantärkeille nykypäivän ihmisille. Kukapa meistä heidän tavoin voisi nauraa omalle itselleen?

Kiljuset uskaltavat olla yksilöitä yrittämättä kuitenkaan matkia ketään tai mitään. Pulmien ratkaisuisa he käyttävät innostusta ja "maalaisjärkeä" voittaen siten saivartelut.

Kiljusen herrasväen on kirjoittanut Jalmari Finne ja näytelmäksi sovittanut Vili Auvinen.

Ohjauksen ja sovituksen kesäteatterille on tehnyt Toivo Mikkola.

Musiikin sävellyks ja laulujen sanoitus ja sovitus on Veikko Klemetin. Säestäjänä toimii tuttu lapsiteatterin yhteistyökumppani, Ananias-yhtye.

Kiljusen herrasväessä on mukana 12 henkeä.

Isä Kiljusta esittää Marko Heikura, äitiä Seija Kyllönen, Mököä Eija Kyllönen, Lurua Eeva Sutinen ja Plättää Sari Heikura.

Hiljasten perheen isää esittää Arja Tampio, rouva Hiljasta Katri Heikkinen, heidän poikaansa Lassia Saku Laapio, Herrasväki Hiljaisen palvelijaa Fiinaa Hannele Kainulainen, rouva Hissukkaa Maarit Klemetti, hänen poikaansa Jaakkoa Juha Niemi.

Orkesterissa soittavat Veikko Klemetti, Antti Mäkinen, Pekka Tähdävuori ja Markku Tuominen.

Näytelmän harjoitukset aloitettiin tammikuun alussa, harjoituskertoja kertyy ensi-iltaan mennessä noin 50. Toukokuun lopulla harjoitusten tahti kiihtyy niin, että harjoituksia on joka päivä.

Kuhmon lapsiteatteri on menestynyt talven aikana, muun muassa

Oulun läänin taidetapahtumassa oltiin kärkipäässä. Kiljuset tuntuvat olevan kysyttyä "merkkiä". Muun muassa lippuvarauksia on tullut Vuolijoelta. Kainuun luonto- ja leikki puisto Sotkamossa on ostanut näytöksen, joka esitetään luonto- ja leikki puistossa 16.6.

Juhannuksen jälkeen lapset lähtevät kesälaitumille, suurin osa lapsiteatterilaisista on hakeutunut ratsastusleireille. Ehkäpä viime vuoden Peppi Pitkätossun hevonen antoi siihen innoituksen.

Peppi Pitkätossu Seinäjoelle

Kuhmon lapsiteatteri on valittu Harrastajateatterikesään Seinäjoelle 2.-5.8.1979, missä tuodaan katselmukseen viime kesän menestysnäytelmä Peppi Pitkätossu. Harrastajateatterikesään oli pyrkimässä lähes 80 näytelmää, josta raati valitsi noin 20 näytelmää.

Peppi Pitkätossu nähdään Seinäjoella Törnävän kesäteatterissa lauantaina 4.8. Pyrimme siihen, että saisimme oikean hevosenkin esitykseen mukaan.

Kiljuset Kuhmossa



Kainuun sanomat 19.6.1979

Kuva 166: Kuhmon Multikankaalta on löydetty uusi ja hyvä kesäteatteripaikka, jossa kuhmolaisten lapsiteatteri on esittänyt Kiljusen herrasväkeä jo kahdena viime sunnuntaina. Heinäkuun 1. päivänä samaan tilaan siirtyy aikuisten Kuhmolaisteatteri, joka alkaa esittää Leena Härmän Vieköä tuhkakain pesästä.

Riemastuttavasti aloitti kuhmolaisteatteri kautensa. Kuhmon lapsiteatteri oli valmistanut Jalmari Finnen lastenkirjojen pohjalta, Vili Auvisen sovituksena Kiljusen herrasväen seikkailuja.

”Kiljusen herrasväki on hyväntahtoista ja elämisen iloa tuntevaa väkeä. Ajatukset syttyvät, ja kaikkeen ryhdytään innolla ja tarmolla. Jopa heidän kiljuntansa on selvä, estoton tunneilmaisu. Kiljuset uskaltavat olla yksilöitä, yrittämättä matkia ketään tai mitään. Pulmien ratkaisuissa he käyttävät innostusta ja ”maalaisjärkeä” voittaen näin saivartelut.

Ja kyllä tämä ohjelmalehtisessä kuvattu luonnehdinta täytettiinkin sellaisella innolla, että väliin Kiljusten mukaan eläytyivät innokkaimmat katsojatkkin. Näin Kuhmon uusi kesäteatteripaikka, Multikangas, sai todellisen tulikasteensa.

Kiljusen herrasväki oli nautittavaa katseltavaa kaikessa puhtauudessaan. Ei oltu yritetty tehdä liian monimutkaisia ratkaisuja vaan tuotettu ratkaisut itsensä herrasväen tapaan, selvästi ja estottomasti käyttäen innostusta ja ”maalaisjärkeä”.

Olipa mukava katsoa nuorten kuhmolaisnäyttelijöitten työskentelyä. Koko ryhmästä paistoi aurinko heidän melskatessaan näyttämöllä. Uskon näyttelijä Marko Heikuraan, kun hän kertoi työryhmän olleen koko sydämestään mukana. Niin taidokkaasti ja persoonallisesti heistä kukin näytteli. Työryhmien aikaansaannosta olivat myös kivat puvut ja lavastus.

Kannattaa käydä katsomassa Kiljusia Kuhmossa. Kuhmon uudessa, erinomaisessa kesäteatteripaikassa. Kiljuset seikkailevat juhanukseen asti, jonka jälkeen paikan valtaavat isommat näyttelijät. Silloin 1.7. alkaen ”isommat” esittävät Leena Härmän Vieköä tuhkakain pesästä Jussi Koivusillan ohjauksena. [Tähän on jo lipsahtanut alkutekstissä tuhkatkin.]

Hyvää teatterikesää, kuhmolaiset!

Raimo Grönberg

Kiljusen herrasväki: Jalmari Finen lastenkirjojen pohjalta sovittanut Vili Auvinen. Musiikki ja laulut Veikko Klemetti. Musiikin säestys: Ananias. Muusikot: Veikko Klemetti, Antti Mäkinen, Markku Tuominen, Pekka Tähkävuori. Lavastus, puvut ja tarpeisto: työryhmä. Ohjaus: Toivo Mikkola. Näyttelijät: Marko Heikura, Seija Kyllönen, Eija Kyllönen, Eeva Sutinen, Sari Heikura, Arja Tampio, Katri Heikkinen, Hannele Kainulainen, Maarit Klemetti, Saku Laapio, Tuija Pääkkönen.

Kiljuset valtasivat Kuhmon Multikankaan

Kainuun Sanomat noin 21.6.1979

Kuhmon kunnan kulttuurisihteeri Toivo Mikkolan johdolla ja opastuksella on Kuhmon lapsiteatteri jo useana peräkkäisenä kesänä ylittänyt mallikkaasti hauskoihin ja eläviin esityksiin. Taso on ollut jopa niin hyvä, että kuhmolaislapset on kutsuttu elokuuksi Seinäjoen harrastajateatterikesään esittämään viime vuoden menestyksensä ”Pepi Pitkätossu”. Riemukas on myös tämän kesän uutuuksia, Jalmari Finnen Kiljusen herrasväki, joka esitetään vielä kolme kertaa Kuhmon uudessa kesäteatteriympäristössä Multikankaalla Hyrynsalmen tien varressa.

- Kiljuset tulloo Kuhmoon... on teemana tässä alunperin Vili Auvisen sovittamassa Kiljus-näytelmässä, missä ilakoivaa metelinpitoa riittää niin, että Kuhmon kankaat ja mäntymetsät raikuvat. Auvisen sovitus on varsin pienimuotoinen eikä varmaan muodostu turhan raskaaksi esittäjillekään, jotka kuhmolaisversiossa paneutuvat tehtäviinsä sydämeenkäyvän aidosti.

Kaikkihan Jalmari Finnen Kiljuset tietävät ja tuntevat, mutta joka ei olisi sattunut heistä mitään kuulemaan, niin esityksen esittelylehtinen tarjoaa apua taustatiedoksi tähän tyyliin:

”Kiljusen herrasväki on hyväntahtoista ja elämisen iloa tuntevaa väkeä. Ajatukset syttyvät, ja kaikkeen ryhdytään innolla ja tarmolla. Jopa heidän kiljuntansa on selvä, estoton tunneilmaisuus. Kiljuset uskaltavat olla yksilöitä, yrittämättä matkia ketään tai mitään. Pulmien ratkaisuihin he käyttävät innostusta ja ”maalaisjärkeä” voittaen näin saivartelut.

Kiljusen kesäteatteriesitys perustuu paljossa tuollaiseen yleisnäytöön herrasväen elämänmenosta yleensä. Tapahtumana on heidän yllätysvierailunsa herrasväki Hiljasen luona, mutta ennenkuin tunnin kestävä näytös on lopussa, on ehditty pudota kaivoon, pelätä kummitusta ja kokea erinäköistä ja -tapaista väärinkäsitystä ja komellusta.

Kuhmon Kiljusesityksessä on läsnä mahtava taustavoima omassa yhtyeessä, mikä tahdittaa ja siivittää näytelmän rakennetta ja muotoa ihan kummasti.

Suurella antaumuksella ja halulla lapset paneutuvat rooleihinsa, joissa isä Kiljusta esittää vallan mahdottoman tarmokkaasti Marko Heikura ja äiti Kiljusta Seija Kyllönen. Mökönä on Eija Kyllönen, Luruna Eeva Sutinen ja Plättänä Sari Heikura. Herra Hiljasena puolestaan esiintyy Arja Tampio ja Rouva Hiljasena Katri Heikkinen, sekä Fiinan, herrasväen palvelijan osassa on Hannele Kainulainen. Rouva Hissukkana esiintyy Maarit Klemetti ja hänen poikaansa Jaakkoa esittää Saku Laapio.

Multikankaalta Kuhmon näyttää löytäneen oikein hyvän kesäteatteripaikan, jonka myös yleisö tuntuu ottaneen omakseen, sillä sunnuntain esitystäkin oli seuraamassa (vain hieman vajaa) katsomollinen väkeä.

Tähän mennessä Kiljuset on esitetty jo neljä kertaa ja viimeisen kerran tänä kesänä he esittäytyvät tulevana sunnuntaina, jolloin näytöksiä kertyy yhteensä seitsemän.

Heinäkuun ensimmäisenä Multikankaalle tulee Kuhmon aikuisten teatteri, jolla on kesän ohjelmistossa Leena Härmän "Viekää tuhkakin pesästä". Ohjaajana on Jussi Koivusilta.

Saisivat kuhmolaiset kesäteatteriinsa vielä katoksen, joka suojaa sekä sateelta että paahavalta auringolta, niin silloinhan asiat olisivat mallissaan.

E.M-

Kiljuvat Kiljuset



Kuva 167: Ja mitä kaivosta löytyikään. -
Fiina.

Kiljusen Herrasväen esiinmarssi tapahtui sunnuntaina 10.6. Kuhmon uudella kesäteatterilla, Multikankaalla. Koleasta säästä huolimatta oli katsomoon kerääntynyt reilut sata Kiljusten ystävää, joista pienimmät elivät tiiviisti mukana näytelmän tapahtumissa.

Sujuvasti selviytyi Kuhmon Lapsiteatteri, nuorista näyttelijöistään huolimatta, kesän ensiesiintymisestään. Kuolleita kohtia ei tunnin mittaiseen näytelmään päässyt syntymään.

Niin Hiljasten kuin Kiljustenkin perhe käytti ääntään kuuluvasti, kuulumattomiin häipyvä puhe ei vienyt näytelmältä pohjaa. Kunnan esityskertojen karttuessa lasten vuorosanat norjistuvat puhekielen muotoon, jää aika ajoin vilahtanut epäaito kankeus pois.

Luonnollisuus on niin nuorten kuin vanhempienkin näyttelijöiden paras valtti kappaleen onnistumiseksi. Parhaiten tätä taitoa käytteli Kiljusen perheen kuopus, Plätty, jonka vilkkaus ja eloisa nauru antoivat sisältöä roolihahmoon.

Kiitettävää oli lasten suhtautuminen yleisöön. Katsomoa ei ujoseltu, vaan pitkissäkin yksinpuheluissa katsottiin reilusti katsomoon.

Näytelmän tarina alkaa siitä, kun Kiljusten herrasväki tulee ky-

lään Hiljasten herrasväelle ja mitä sitten tapahtuikaan... Monia komelluksia mahtuu samalle kyläreissulle.

Vaikka juoni rakentuu monista eri palasista, säilyy kiinteys loppuun asti, joka on yhtä yllättävä kuin koko näytelmä.

Kiljusten herrasväen ohjauksesta vastaa Toivo Mikkola, joka vetää myös Sotkamossa lasten kulttuurileirin lapsiteatteria.

Taustavoimana Ananias

Näytelmän taustamusiikista huolehti Ananias. Reippaan tunnusmusiikin ja melodisen huilusoolon on säveltänyt Veikko Klemetti. Kiljusten esittelylaulun sanat ovat myös Ananiaksen omaa käsialaa.

Soittimilla saatiin myös tehokkaita ja hyvin oivallettuja taustääniä näytelmän tapahtumiin. Tehosteiden aikaansaaminen luonnon helmassa olisikin muuten mahdotonta. Ananiaksen antama lisäväri elävöitti näytelmän lennokasta menoa.



Kuva 168: Onnistuneen esityksen jälkeen olivat näyttelijät ja musiikista huolehtinut Ananias kukkansa ansainneet. Onnittelukukkia jakamassa Kauko Huusko.



KUHMON LAPSITEATTERI ESITTÄÄ


SIRKUS- KOIRAN TARINA

Ohjaus: Toivo Mikkola

KUHMON KESÄTEATTERISSA

Näytännöt:

- 7.6. klo 18.00
- 8.6. klo 18.00
- 11.6. klo 18.00
- 14.6. klo 18.00 Sotkamo
- 15.6. klo 15.00 ja klo 18.00
- 18.6. klo 18.00



1953

Näytelmäkerho

1961

NS

1965

NS
Kelolla

1979

● 1980

NS
Mutitankaalla

2021

”Sirkuskoiran tarinan” ensi-ilta lauantaina

Sirkus Serpentiinin saapuessa taas kerran esiintymispaikalle huomaa Sirkuskoira (Anu Appelgren) omituisia oireita itsessään. Yhdessä Moppe-koiran (Sari Heikura) kanssa lähdetään lääkäriin. Tohtori Tulppa (Paavo Heikkinen) määrää sirkuskoiran eläkkeelle, mutta sirkustirehtööri (Seija-Liisa Eskola) ei hyväksy eläkepapereita. Sirkuskoira päättää karata Venetsiaan. Mitä sitten tapahtuu, se nähdään lauantaina Multikankaan kesäteatterissa.

Kuhmon Lapsiteatteri esittää lauantaina 7.6. Lähiöteatterin kirjoittaman näytelmän ”Sirkuskoiran tarina”. Kuvassa Sirkus Serpentiinin esiintyjä.

Kuva 169: Kuhmon Lapsiteatteri avaa kesän 1980 teatterikauden Kuhmossa lauantaina 7.6. kello 18.00 esittämällä lähiöteatterin kirjoittaman näytelmän ”Sirkuskoiran tarina”. Näytelmän on ohjannut Toivo Mikkola ja puvut ovat ryhmän suunnittelema.

Sirkuskoiran tarina Kuhmon kesäteatterissa



Kuva 170: Sirkuskoiran tarina on vauhdikas esitys, joka sopii hyvin koko perheen katsottavaksi.

Sirkuskoiran tarina on Kuhmon kesäteatterin koko perheen katsottavaksi sopiva, vauhdikas esitys. Esiintyjinä ovat Kuhmon Lapsiteatterin näyttelijät, ohjaajana on Toivo Mikkola.

Tarinan tapahtumat keskittyvät Sirkus Serpentiinin maailmaan. Seurueen saapuessa taas kerran paikkakunnalle Sirkuskoira (Anu Appelgren) huomaa itsessään omituisia oireita. Sirkuskoiran ystävä Moppe-koira (Sari Heikura) huomaa ystävänsä olevan sairas. Yhdessä he lähtevät tohtori Tulpan (Paavo Heikkinen) vastaanotolle.

Yllätyksellisenä tietona tohtori määrää Sirkuskoiran eläkkeelle. Syntyy kuitenkin vaikeuksia, kun Tirehtööri Neilikka (Seija-Liisa Eskola) ei hyväksy eläkepapereita, vaan vaatii Sirkuskoiraa jatkamaan työntekoa.

Sirkuskoira ei näe muuta vaihtoehtoa kuin karata Venetsiaan. Karakamisesta syntyy tapahtumasarja, joka päättyy loppuhuipeentumaan ja onnelliseen loppuun. Näytelmä on hyvin toiminnallinen ja soveltuu mainiosti perheen pienimmillekin. (sk)

Sirkuskoira seikkaili lapsiteatterissa

Kuva 171: Sirkustirehtööri, sirkuksenjohtaja hälyttää etsivätoimistosta apua sirkuskoiran löytämiseksi. Soitto johdatti tulokseen ja Linssi ja Lasi löysivätkin Kyljyskolosta etsintäkuulutetut. Sirkuksen väki seuraa mielenkiinnolla tilannetta.

Kuhmon lapsiteatterin tämän kesäisellä näytelmällä ”Sirkuskoiran tarina”, oli ensi-iltansa lauantaina 7.6. Multikankaan kesäteatterissa. Tapahtumarikasta näytelmää saapui seuraamaan valitettavan vähän katsojia.

Sirkuskoiran tarina kertoo vanhasta sirkuksen palveluksessa olevasta koirasta (Anu Appelgren). Huomattuaan omituisia oireita itsessään sirkuskoira kääntyy lääkärin puoleen ja saa tohtori Tulpalta (Paavo Heikkinen) eläkepaperit. Sirkustirehtööri ei kuitenkaan hyväksy koiran eläkkeelle lähtöä, vaan repii eläkepaperit. Sirkuskoira tekee vastavedon ja päättää karata Venetsiaan. Ennen matkaansa hän kuitenkin haluaa käydä synnyinseudullaan Kyljyskolossa, siellä hän tapaa Kettu Kepulin (Eija Kyllönen), joka päättää ryhtyä avustamaan sirkuskoiraa eläkkeelle. Taivaalliseksi ääneksi lavastettu sirkuskoiran puhe saa tirehtöörin murtumaan ja eläkkeelle siirtyminen on mahdollista. Tarinalla on onnellinen loppu. Eläkeasia järjestyy ja sirkuksesta tulee paikka, jossa sirkuskoira viettää eläkepäiviään.

Näytelmä tarjoaa virkistävän tuokion koko perheelle. Näytelmän tyyliin sopivat puvut ovat ryhmän suunnittelemat ja ovat onnistuneet erikoisesti taikurin osalta. Näytelmässä on myös onnistuneita näyttelijäsuorituksia. Käärmetanssija Matilta (Maarit Klemetti) sävähdytti esityksellään. Taikuri Magia (Tuija Pääkkönen) oli vaikuttava. Salapoliisi Linssi (Hannele Kainulainen), apulaispoliisi Lasi (Seija Kyllönen), Kettu Kepuli, kulkuri (Eija Kyllönen) ja sirkustirehtööri (Seija-Liisa Eskola) jäivät niinkään mieleen. Näytelmä on vauhdikas ja tuloksesta huomaa, että työtä on tehty paljon. Harjoitukset alkoivat kevät-talvella, tammikuun lopulla ja ulkoharjoitukset kesäkuun ensimmäisellä viikolla. Harjoituksiin on kokoonnuttu joka ilta ja parin tunnin ajan hiottu esitystä.

Lapsi on lapsen paras ystävä

Tiesitkö, että sirkuskoiran elämä voi joskus olla säälistävän ankeaa. Varsinkin, jos työnantajaksi sattuu ilkeä sirkustirehtööri, jolta ei saa edes mehukkaita luita, vaikka kuinka tanssisi ja temppuilisi. Näin surkeasti kävi Kuhmon lapsiteatterin sirkuskoiralle, jonka itku veti pienen katsojan ilmeen vakavaksi ja suun mutruun. Välistä kaikille sirkusväen hassutuksille naurettiin suureen ääneen ja oltiin silminnähtävän helpottuneita, kun tirehtöörille annettiin kunnan opetus.

Pienen teatteriväen mielestä oli Kuhmon lapsiteatterin esittämä Sirkuskoiran tarina Kuhmon kesäteatterissa ainakin keskiviikkona, jolloin sitä esitettiin siellä viimeisen kerran. Näytelmä toki kiertää syksyllä ympäri Kainuuta.

Näytelmän keskus on Sirkus Serpentiini, jonka vanheneva taiteilija, Sirkuskoira, on lopen kyllästynyt tirehtöörin komenteluun ja huomaa itsessään kummallisia oireita. Siispä Moppe-kaverin avustuksella tohtori Tulpan vastaanotolle ja eläkkeelle.

Asia ei kuitenkaan ole sillä selvä. Tirehtööri repii vimmoissaan eläkepaperit ja sirkuskoira parka näkee ainoaksi vaihtoehdoksi karata Venetsiaan. Asiaa selvitetään peräti salapoliisien voimin.

Helsingin lähiöteatterin kirjoittama Sirkuskoiran tarina on tarkoitettu 3-10-vuotiaille. Sen on ohjannut ja lavastanut Toivo Mikkola, joka on huomannut työn mielekkyyden ja tehnyt merkittävää työtä lapsiteatterin eteen jo useita vuosia.

Näyttelijöiden innostus on riittänyt. Sitä todistaa se, että samalla porukalla näytellään nyt jo viidettä vuotta. Osa heistä on ehtinyt siinä ajassa kasvaa miltei teini-ikäisiksi. Estoton esiintyminen puhui kokemuksesta ja näytelmän puvutkin olivat omaa tuotantoa.

Aikuisen perspektiivistä katsoen näytelmästä löytää paljonkin puutteita, jotka kuitenkin lapselle ovat sivuseikkoja. Johtopäätökset on tehtävä lasten reaktioista, ja tässä tapauksessa sanoma näytti menevän suoraa tietä perille. Lastennäytelmä on lastennäytelmä ja lapsi on lapsen paras yleisö ja viihdyttävä.

Näytelmä sopi mainiosti kesäteatteriin. Sitä ei keskitetty pelkääntään näyttämölle, vaan salapoliisit hiippailivat suurennuslaseineen metsässä ja kettu tuli ovelasti, kuten sen tyyliin sopiikin, yleisön takaa saaden pienet päät kääntymään.

Loppujen lopuksi sirkuskoiran Venetsiaan karkaaminen jäi toteutumatta, joten Sirkus Serpentiini nähdään syksyllä kaikkine hassunkurisine esiintyjineen eri puolilla Kainuuta.

Pirkko Korhonen

Henkilöt: Anu Appelgren, Sari Heikura, Seija-Liisa Eskola, Paavo Heikkinen, Hannele Kainulainen, Seija Kyllönen, Eija Kyllönen, Katri Heikkinen, Marko Heikura, Hannu Kolehmainen, Mika Piirainen, Maarit Klemetti, Ritva Lyytinen, Arja Haverinen.



Kuhmon lapsiteatteri herättää henkiin Sirkuskoiransa römppävikolle. Itsenäisyyspäivää silmällä pitäen tullaan myös harjoittelemaan ohjelmaa. Ensimmäisen kokoontumisen yhteydessä päätettiin tulevasta harjoitusajoista. Samalla oli tilaisuus yhdessä ollen tutustua Jyväskylän valtakunnallisten lapsiteatteripäivien arvosteluihin, joissa kuhmolaiset samoin kuin herttoniemeläiset esiintyjät saivat kiitosta osakseen. Kuhmolaiset esittivät teatteripäivillä vaikuttavan näytelmänsä Pan ja kaupunki. Mahdolliset keikkailut kuuluvat myös teatterilaisista nuorempien ohjelmaan, samoin talven mittaan toteutettava teatteriretki. Vilkaistiin myös taakse päin, eli katsottiin vuosien takaisista esityksistä otettuja filmejä. Mieleen palautuivat monet hauskat muistot. [Missä nämä filmit voisivat olla?]

Sirkuskoiran tarina



Lastennäytelmä

Käsikirjoitus: Lähiöteatteri

Ohjaus ja lavastus: Toivo Mikkola

Näytelmän kesto: 45 minuuttia

Tarinan tapahtumat keskittyvät Sirkus Serpentiinin maailmaan. Seurueen saapuessa taas kerran esiintymispaikalle huomaa Sirkuskoira omituisia oireita itsessään. Sirkuskoiran ystävä Moppe-koira toteaa ystävänsä olevan sairas.

Yhdessä he lähtevät Tohtori Tulpan vastaanotolle.

Yllätyksellisenä tietona tohtori määrää Sirkuskoiran eläkkeelle. Syntyy kuitenkin vaikeuksia, sillä työnantaja, Tirehtööri Neilikka, ei hyväksy eläkepapereita, vaan vaatii Sirkuskoiraa jatkamaan työntekoa.

Päähenkilömme ei näe muuta vaihtoehtoa kuin karata Venetsiaan. Karcaamisen seurauksena syntyy tapahtumasarja, joka johtaa loppuhuipentumaan oikeudenkäyntiin ja onnelliseen loppuun.

Näytelmä esitetään römppäviikolla sunnuntaina 9. päivänä marraskuuta ala-asteella kello 15.00. Liput 2mk ja 5mk.