

JUHA-MATTI HUUSKO

KUHMON
NÄYTELMÄKERHO

Tämä versio on tehty 5. syyskuuta 2020

Sisältö

<i>Seitsemän veljestä</i>	25
<i>Myllypirtillä</i>	29
<i>Juhannus 1956 - Vetelys</i>	43
<i>Retki</i>	49
<i>Jokin sisänäytelmä</i>	55
<i>Jokin synkkä näytelmä</i>	65
<i>Syntipukki</i>	73
<i>Kauko Soirilan antamia kuvia</i>	89
<i>Ruma Elsa</i>	95
<i>Kurssilla</i>	131

Johdanto

Muistelmien keräämistä

Kuhmon näytelmäkerho perustettiin 1953 ja siinä oli monta aktiivista ihmistä, esimerkiksi

- Kauko Soirila oli Kuhmossa töissä 1953-1956 [menivätköhän vuodet oikein?] Hän muutti tämän jälkeen Hämeenlinnaan, jossa oli aktiivinen Aulangon kesäteatterissa.
- Raittius ja nuoriso-ohjaaja Pentti Hietä oli aktiivinen.
- Jussi Koivusilta oli aktiivinen. Hän myöhemmin ohjasi näytelmiä aina vuoteen 1979 saakka.
- lisäksi oli paljon aktiivisia näyttelijöitä

Tässä kirjoittelussa on tarkoitus

- lajitella vanhoja kuvia ja tunnistaa niissä olevia henkilöitä, paikkoja ja tilanteita
- kirjoittaa puhtaaksi vanhoja lehtileikkeitä
- kerätä muistelmia

Tuliko mieleen jokin hyvä muisto?

Soita tai lähetä samantien viestiä, jotta asia ei unohdu:

Juha-Matti Huusko

puh. 040 528 2815

juha-matti.huusko@uef.fi

Saunailta Korpilinnassa tukkilaiskisojen yhteydessä 1954



Kuva 1: Kuvaan on kirjoitettu "Saunailta Korpilinnassa Tukkilaiskisojen yhteydessä 1954". Mikrofooniin puhuu vasta kädessä Kauko Soirila.

Urho Huotari
Eeva Heikkinen
Liisa Merentie
Väinö Pulkkinen
Kauko Soirila
Lila Syrjänen

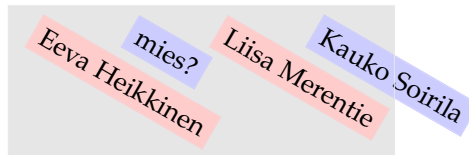
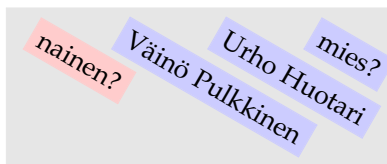
Korpilinna oli vuonna 1928 valmistunut Kuhmon suojeluskuntatalo, joka purettiin 40 toimintavuoden jälkeen keväällä 1970.

Talo oli monitoimikäytössä: siellä oli elokuvateatteri ja erilaisia tapahtumia.

Onko Korpilinnassa ollut myös sauna, jossa tukkilaiskisoihin osallistuneet ovat voineet käydä saunomassa? Vai onko ollut kyseessä vain iltamat, joiden nimenä oli "Saunailta"?



Kuva 2: Saunaillan esiintyjät Korpilinnan eteläpäädyssä.



Ilmeisesti esityksen teemana oli, että miehet esittävät naisia ja naiset miehiä.



Kuva 3: Kauko Soirila.



Kuva 4: Urho Huotari ja
Kauko Soirila.



Kuva 5: Vasemmalta: Onni
Kärki, Kauko Soirila ja
Väinö Pulkkinen.



Kuva 6: Onni Kärki säestää haitarilla ja Väinö Pulkkinen laulaa.



Kuva 7: Ehkä jokin laulu tai lausuntaesitys.



Kuva 8: Nainen ja mies. Miehellä on jonkinlaiset tukkilaisvaatteet päällä.



Kuva 9: Eksoottisia tunnelmia. Onni Kärki säestää haitarilla ja mies tanssii.



Kuva 10: Ehkä kyseessä on jotkin toiset iltamat. Menossa on lastentunti. Vasemmalta nainen, mies, Liisa Merentie, mies, mies, Irma Leväsalmi.

Rykmentin murheenkryynin televisiointi 1963



Kuva 11: Ohjaaja Tuure Junttu kävi Kuhmossa ohjaamassa esiintyjä.

Elämäntapaus

Unto Heikura: Kysymyksessä on Kyllikki Mäntylän Elämäntapaus, jolla kappaleella voitimme Nuorisotyölautakuntien näytelmäkilpailun ensin Kuhmossa, sitten Kajaanissa ja vihdoin Oulussa. Kuvassa on Airi Leppäsen ja Taimi Haikosen lisäksi myöhemmin Mikkelin läänin piispa Voitto Huotari.



Kuva 12: Kun esitys oli valmiiksi harjoiteltu, mentiin junalla Helsinkiin nauhoituksiin.

Miehet takarivissä:
mies1?,
mies2?,
Heikki Piirainen,
Erkki Huusko.

Naiset eturivissä:
Pirkko Pääkkönen,
Rauha Meriläinen,
Liisa Merentie,
Irma Leväsalmi.



Kuva 13: Etualalla salkun takana: Jussi Koivusilta, Pirkko Pääkkönen, Tuure Junttu, nainen¹?. Taaempana harmaassa sotilaspuvussa: mies, mies, mies, Erkki Huusko, mies, mies. Vielä taaempana vasemmalta: mies, Irma Leväsalmi, nainen, Liisa Merentie, nainen, mies.



Kuva 14: Tältä ohjelma näytti TV:ssä. Vasemmalta: Irma Leväsalmi, nainen, nainen, mies.



Kuva 15: Vasemmalta: Airi Leppänen, Taimi Haikonen, Unto Heikura, Voitto Huotari.

Airi Leppänen
Taimi Haikonen
Unto Heikura
Voitto Huotari



Kuva 16: Vasemmalta: Taimi Haikonen, Unto Heikura.



Kuva 17: Vasemmalta:
Jussi Koivusilta, Taimi
Haikonen, Unto Heikura.



Kuva 18: Vasemmalta:
Unto Heikura ja Voitto
Huotari.



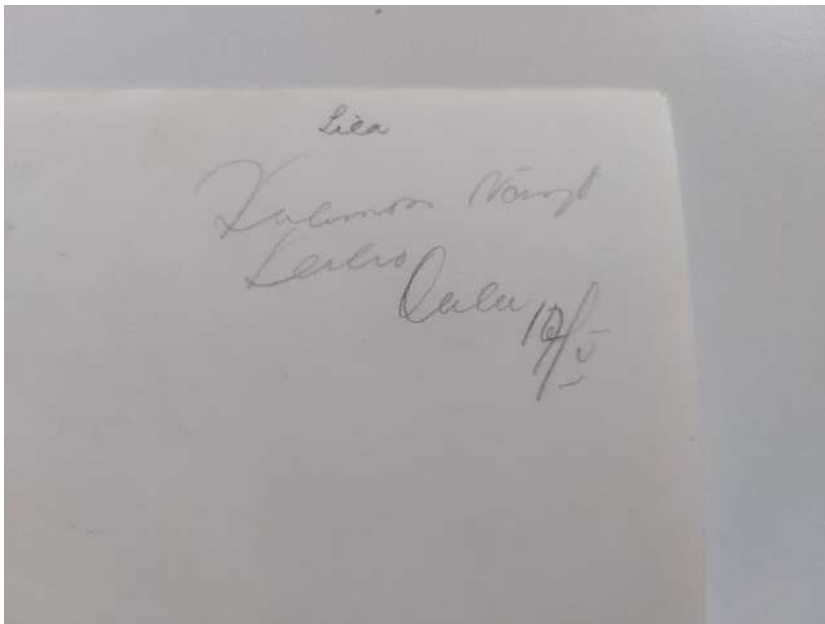
Kuva 19: Voitto Huotari.



Kuva 20: Vasemmalta: Unto Heikura, Airi Leppänen?, Jussi Koivusilta.



Kuva 21: Kuva Oulusta.



Kuva 22: Kuva Oulusta on päiviltä 16.-17.5. taustalle kirjoitetun perusteella.

Joulujuhla

Kuva 23: Palmupuu, tähti ja nuoret naiset esiintymässä. Kyseessä lienee joulukuvaelma.



Kuva 24: Liekkö samasta joulujuhlasta? Tanssimassa neljä tyttöä. Etualalla oikealla Satu-Marja Merentie-Östman.

Lumikki

Kuhmon näytelmäkerho esittää Lumikki-näytelmää. Aiheesta on lehtijuttukin. Taustan perusteella kuvat ovat samasta näytelmästä.



Kuva 25: Lumikki on vaipunut uneen. Tyttöset surevat ja kääpiöt itkevät.



Kuva 26: Lumikki nukkuu. Tyttöset tanssivat.



Kuva 27: Vanhempia tanssijoita.

Seitsemän veljestä

Kuhmossa on esitetty seitsemän veljestä.



Kuva 28: Tarkkaan las-
kien, veljeksiä on kuvassa
kuusi. Pörröiset hiukset on
saatu aikaan peruukilla.
Päällä lienee pellavakan-
gasta.



Kuva 29: Eräs veljeksistä on vimmastunut.



Kuva 30: Vertaamalla Lumikki-näytelmän lavasteisiin, voi päätellä, että tämä kuva on todella Kuhmosta. Katso koivun haaraa sekä pensaan lehhtiä.



Kuva 31: Koivun haara ja pensaankorju Lumikki-näytelmässä.

Myllypirtillä

Jokin näytelmä on esitettävänä Tuupalan myllypirtillä.



Kuva 32: Liisa Kärki ja Urho Huotari? (Urhon paita on vaalea ruudullinen ja housuissa on hyvä vyölenkki.)



Kuva 33: Kaivoon katso-
mista. Mies (valkea paita
housuissa hyvä vyölenkki)
ja Liisa Kärki (hameesta ja
paidasta päätellen). Kuivat
pyykit narulla.



Kuva 34: Liisa Merentie,
mies (mustassa paidassa)
ja nainen.



Kuva 35: Otappa nämä
pyykit! Nainen, mies
(mustassa paidassa) ja
Liisa Merentie.



Kuva 36: Liisa Merentie ja nainen.



Kuva 37: Mies ja Liisa Merentie.



Kuva 38: Liisa Merentie ja nainen.



Kuva 39: Viimeinen pyykki laskosteltavana. Väinö Pulkkinen (valkoinen paita ja musta liivi päällä) ja Liisa Merentie.



Kuva 40: Väinö Pulkkinen.



Kuva 41: Liisa Kärki ja mies (mustassa paidassa). Pyykkinaru on otettu pois?



Kuva 42: Nainen, koira ja Kauko Soirila. Eri näytelmästä?



Kuva 43: Nainen.



Kuva 44: Nainen, tappelu,
Liisa Kärki ja nainen. Eri
näytelmästä?



Kuva 45: Samalla paikalla.
Eri näytelmästä?

Juhannus 1956 - Vetelys

Vetelys on Hugo Raudseppin kirjoittama näytelmä.

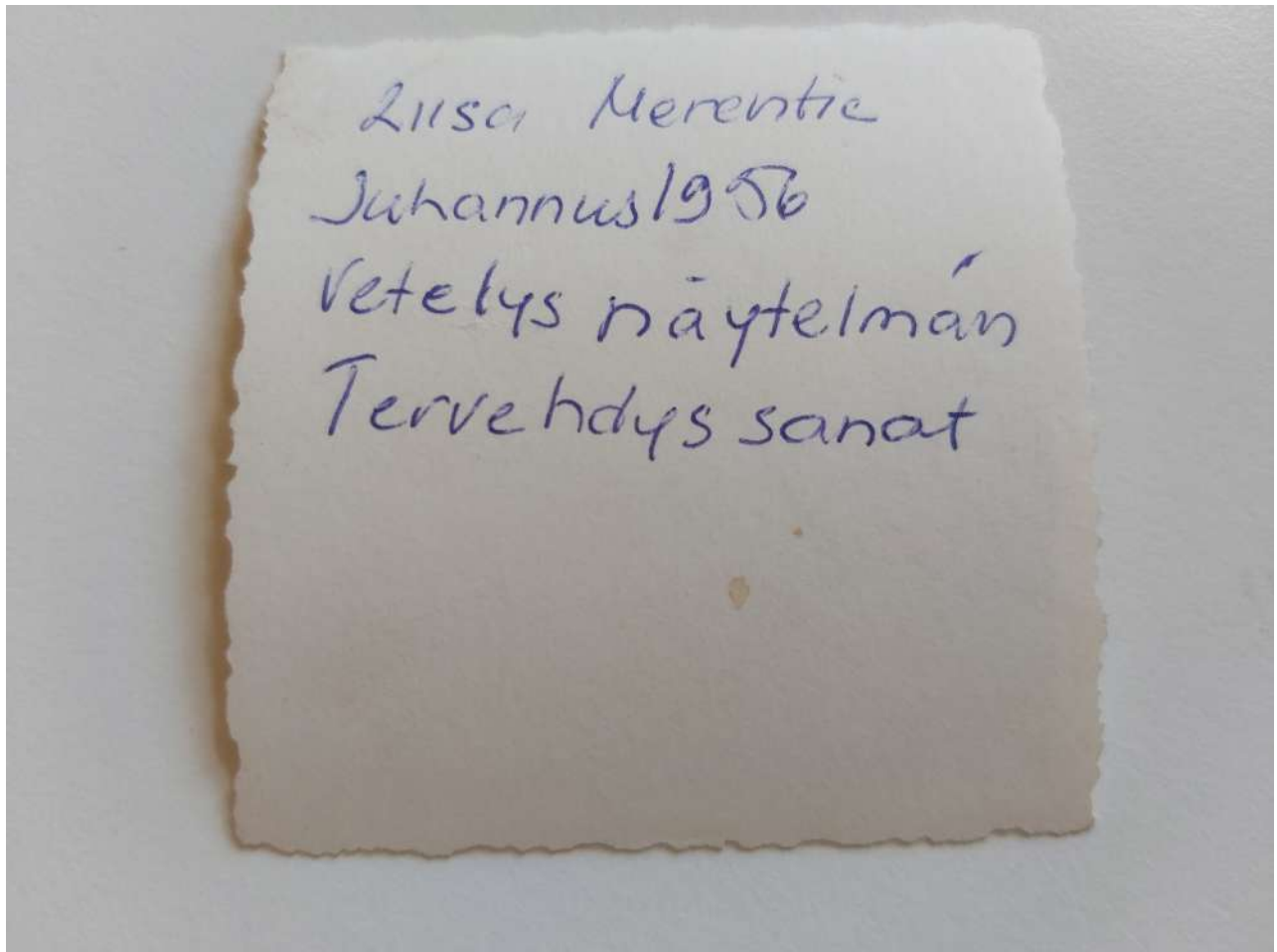
Vetelys on talossa asuva nuorehko mies, joka ei innostu naimisiin menemisestä.

Perinnön saamisen ehtona on naimisiin meneminen.

Käsikirjoitti	Hugo Raudsepp
Suomensi	Al-Anttila
Ohjasi	Hannes Nenola
Yleisöä	300
Ensi-ilta	Juhannusaatto
Esityspaikka	Myllypirtin pihamaa
Kustav Näsnäruudan poika	Kauko Soirila
Näsnäruudan emäntä	Liisa Kärki
Kirkkoväärti (Taneli, Ristimetsän isäntä)	Jussi Koivusilta
Tiiu (Kirkkoväärtin tytär)	Eine Nissinen
Maali (Näsnäruudan palvelija)	Kaija Heikkinen
Näsnäruudan renki (Jooseppi)	Hannes Nenola
Eedo (Näsnäruudan paimenpoika)	Voitto Huotari



Kuva 46: Juhannuksena
1956 tervetulosanat lausui
Liisa Merentie.



Kuva 47: Kuvan taakse on kirjoitettu, että juhannuksena 1956 tervetulosanat lausui Liisa Merentie.



Kuva 48: Vasemmalta: Jussi Koivusilta (kirkkoväärti), nainen, nainen, Kauko Soirila (Vetelys).



Kuva 49: Vasemmalta:
Kauko Soirila (Vetelys),
Liisa Kärki, Jussi Koivusil-
ta (kirkkoväärti).

Retki

Kuhmon Näytelmäkerholaiset ovat lähteneet retkelle. Ehkä ollaan jos-
sakin saarella, kun on veneellä tultu.



Mirja Blomquist meni naimisiin.

Kuva 50: Vasemmalta:
Martti Kinnunen, Kauko
Soirila ja Päivi Soirila; se-
lin musta baskeri päässä
istuu Jussi Koivusilta ja
hänen takanaan on hänen
vaimonsa valkoinen hat-
tu päässä; nainen, Onni
Kärki, Liisa Kärki, Urho
Huotari, Liisa Merentie.



Kuva 51: Makkaranpaistossa. Vasemmalta: mies, Onni Kärki, Jussi Koivusilta, nainen, Päivi Soirila, nainen, Kauko Soirila, nainen, Urho Huotari, mies.



Kuva 52: Vasemmalta: Päivi Soirila kaataa kahvia ja Onni Kärki pitelee kuppia; pöydän takana Martti Kinnunen, Jussi Koivusillan vaimo, Jussi Koivusilta ja Kauko Soirila; selin Urho Huotari, nainen ja Liisa Merentie.



Kuva 53: Jossakin pihapiirissä, taustalla kaukana jokin talo ja henkilö. Vasemmalta: Mirja Blomquist (os. Koskiahho), Jussi Koivusillan vaimo, Kauko Soirila, Liisa Merentie, Onni Kärki, Martti Kinnunen, Urho Huotari, Liisa Kärki (Urhon takana) ja Jussi Koivusilta.



Kuva 54: Jossakin pihapiirissä.



Kuva 55: Lähikuva, jossa-
kin pihapiirissä.

Jokin sisäinäytelmä

Jokin näytelmä on esitettävänä sisätiloissa.



Kuva 56: Elokuvajulisteita sisäinäytelmän taustalta



Kuva 57: Romeo&Julia-julisteesta ei ole löytynyt samaa kuvaa. Elokuvat ovat valmistuneet vuonna 1954, joten sisäinäytelmä on samalta vuodelta tai myöhemmältä ajalta



Kuva 58: Onni Kärki, mies, mies, Kauko Soirila (seisoo), Liisa Merentie, nainen, nainen, Pentti Hieta.



Kuva 59: Kauko Soirila
(musta baskeri päässä),
nainen, Liisa Merentie,
nainen, nainen, nainen.



Kuva 60: Joku sisänäytelmä.



Kuva 61: Joku sisänäytelmä.



Kuva 62: Joku sisänäytelmä.



Kuva 63: Joku sisänäytelmä.



Kuva 64: Kauko Soirila ja
Liisa Merentie.



Kuva 65: Liisa Merentie.

Jokin synkkä näytelmä

Jokin näytelmä on esitettävänä sisätiloissa.



Kuva 66: Nunna saapuu naisen luokse. Vasemmalta: nunna, nainen.



Kuva 67: Nunna näyttää naiselle tietä, jonka varrella on paljon ristejä. Vaikuttaa hyvin synkältä.



Kuva 68: Vasemmalta:
Kauko Soirila, mies, pelas-
tusarmeijan tyttö, nainen,
Jussi Koivusilta, Pentti
Hieta.



Kuva 69: Vasemmalta: Jussi Koivusilta, nainen, Urho Huotari, Pentti Hieta.



Kuva 70: Vasemmalta: Pelastusarmeijan tyttö, mies, nainen, Jussi Koivusilta, Pentti Hieta.



Kuva 71: Vasemmalta:
Pelastusarmeijan tyttö,
mies, Jussi Koivusilta,
Kauko Soirila.



Kuva 72: Kauko Soirila.



Kuva 73: Vasemmalta:
nainen, Pentti Hieta.

Syntipukki

Jokin näytelmä on esitettävänä sisätiloissa.



Kaija Heikkinen on sukua Heikkisten kenkätehtaan Heikkisille.

Kuva 74: Vasemmalta: nainen, Onni Kärki, Pentti Hieta, Kauko Soirila, nainen, mies.



Kuva 75: Vasemmalta:
nainen, mies, Pentti Hieta,
Onni Kärki.



Kuva 76: Vasemmalta: nainen, nainen, Onni Kärki.



Kuva 77: Vasemmalta: nainen, nainen, Onni Kärki.



Kuva 78: Vasemmalta:
nainen, mies, Onni Kärki.



Kuva 79: Vasemmalta:
Kaija Heikkinen, Pentti
Hieta.



Kuva 80: Vasemmalta:
Kaija Heikkinen, Pentti
Hieta.



Kuva 81: Vasemmalta:
Pentti Hieta, nainen.



Kuva 82: Pentti Hieta.



Kuva 83: Vasemmalta:
nainen, Kauko Soirila.



Kuva 84: Vasemmalta:
nainen, Kauko Soirila.



Kuva 85: Vasemmalta:
nainen, Onni Kärki.



Kuva 86: Vasemmalta:
nainen, Onni Kärki.



Kuva 87: Vasemmalta:
Onni Kärki, Pentti Hieta.



Kuva 88: Vasemmalta:
Onni Kärki, Pentti Hietä.

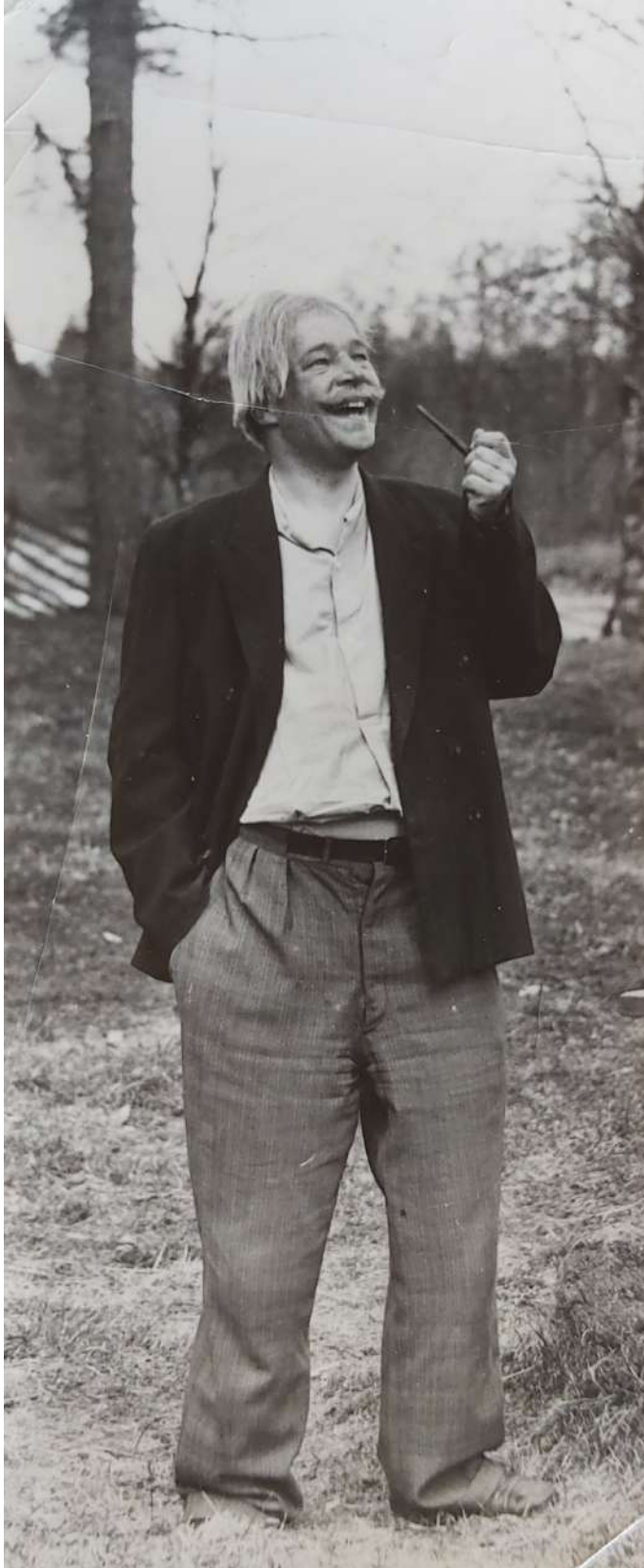
Kauko Soirilan antamia kuvia

Kauko Soirila on antanut joitakin kuvia lahjaksi Liisa Merentielle. Näytelmistä otetut kuvat lienevät jostain muualta Suomesta.

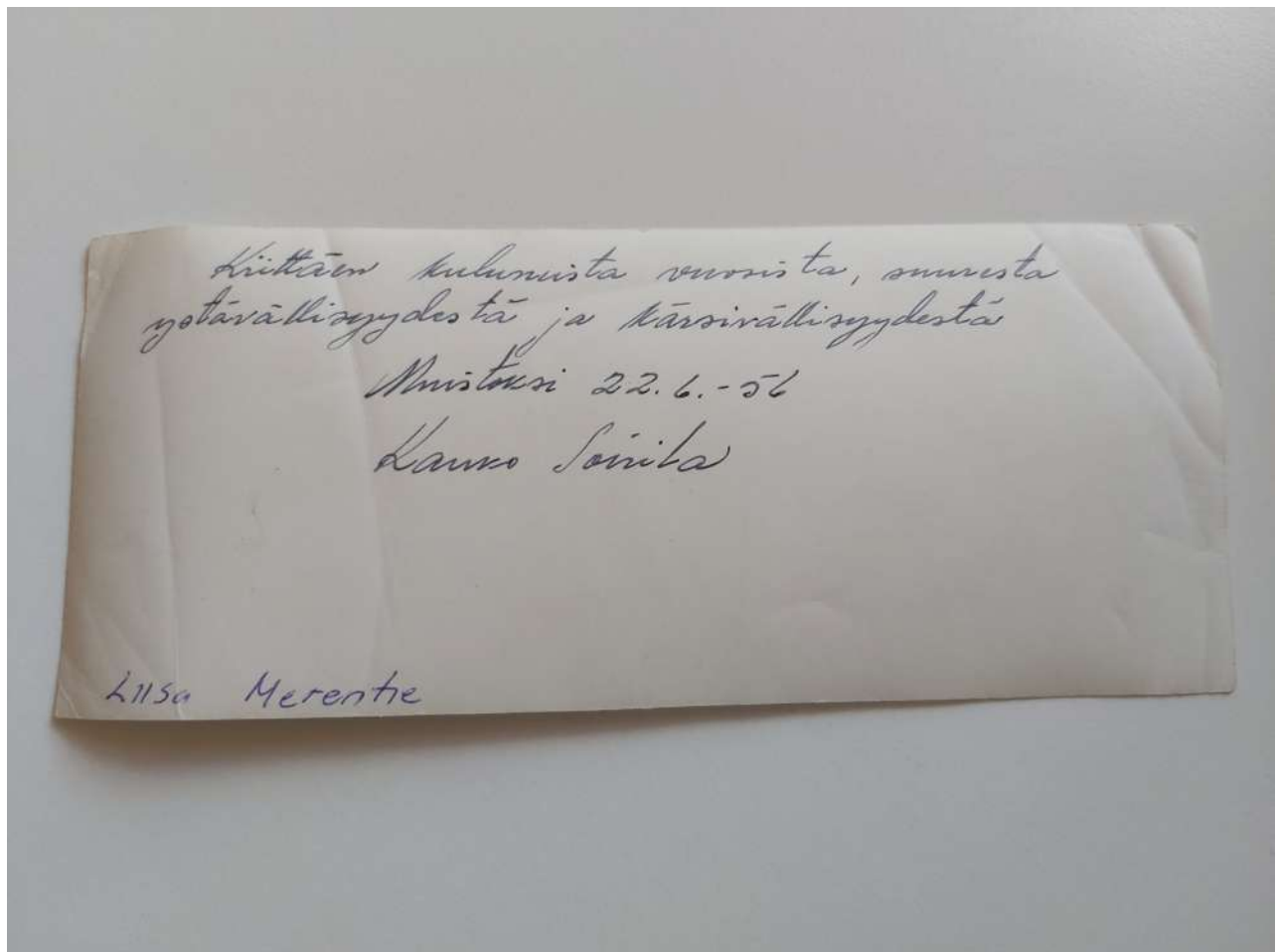
Kauko Soirila

- oli kotoisin Hämeenlinnasta
- opiskeli sosionomiksi Helsingissä
- oli töissä Kuhmossa
- palasi Hämeenlinnaan

Todennäköisintä on, että kuvat olisivat Hämeenlinnasta, ehkä Aulangon kesäteatterista tai jostain sisäteatterista? Valokuvaamo Luoma on toiminut Hämeenlinnassa ainakin 1950-luvulla.



Kuva 89: Kauko Soirila.



Kuva 90: Kauko Soirilan omistuskirjoitus edellisen kuvan takaa.



Kuva 91: Ratsumiehiä?
Onkohan Kauko Soirila
itse tässä kuvassa?



Kuva 92: Sysmäläinen?
Onkohan Kauko Soirila
itse tässä kuvassa?



Kuva 93: Nummisuutarit?
Onkohan Kauko Soirila
itse tässä kuvassa?

Ruma Elsa

Käsikirjoitus	Ensio Rislak
Ohjaus	Pentti Hieta (urheilu- ja raittiusohjaaja)
Elsa	Liisa Merentie
	Liisa Kärki
	Airi Leppänen
	Irja Ivanoff
	Eino Haataja
	Kauko Soirila
	Jussi Koivusilta
	Pentti Hieta
	Eino Väätäinen
	Taimi Tampio (myöh. Haikonen)

Ruman Elsan harjoituksista työväentalolta. Työväentalon emäntä, osuuspankin ruuanlaittaja.



Kuva 94: Ruma Elsa -
näytelmän näyttelijät. Vassemmalta: Eino Haataja,
Jussi Koivusilta, Pentti
Hieta, nainen, mies, Kau-
ko Soirila, nainen, nainen,
Liisa Kärki, Liisa Meren-
tie, nainen, Taimi Haiko-
nen.



Kuva 95: Ruma Elsa -
näytelmän näyttelijät
uudelleen. Vasemmal-
ta: mies, Kauko Soirila,
mies, nainen, nainen, Liisa
Kärki, nainen, Taimi Hai-
konen, Jussi Koivusilta,
nainen.



Kuva 96: Harjoituksista.
Vasemmalta: Emäntä, nainen, Airi Leppänen, Liisa Kärki, Liisa Merentie, Pentti Hieta.



Kuva 97: Liisa Merentie.
Onko kyseessä lukuhetki
vai Elsa elementissään?



Kuva 98: Vasemmalta:
Jussi Koivusilta, Kauko
Soirila, nainen.



Kuva 99: Liisa Merentie ja Pentti Hieta.



Kuva 100: Vasemmalta:
nainen, Kauko Soirila,
Liisa Merentie.



Kuva 101: Vasemmalta:
Liisa Merentie ja mies.



Kuva 102: Ruma Elsa (Liisa Merentie) muuntautuneena.



Kuva 103: Liisa Merentie
ja Pentti Hieta



Kuva 104: Liisa Merentie
ja Pentti Hieta.



Kuva 105: Kauko Soirila ja
Liisa Merentie.



Kuva 106: Liisa Merentie
ja Kauko Soirila.



Kuva 107: Vasemmalta:
nainen ja Liisa Merentie.



Kuva 108: Vasemmalta:
nainen ja Liisa Merentie.



Kuva 109: Jussi Koivusilta
ja Liisa Merentie.



Kuva 110: Taimi Haikonen, Liisa Merentie ja Jussi Koivusilta.



Kuva 111: Jussi Koivusilta
ja Liisa Merentie.



Kuva 112: Liisa Merentie.



Kuva 113: Vasemmalta:
nainen, nainen, Liisa Me-
rentie, Pentti Hieta, nai-
nen, Taimi Haikonen.



Kuva 114: Vasemmalta:
nainen, Liisa Kärki, nai-
nen, Taimi Haikonen.



Kuva 115: Vasemmalta:
nainen, nainen, nainen.



Kuva 116: Taimi Haikonen.



Kuva 117: Vasemmalta:
nainen, mies.



Kuva 118: Vasemmalta:
Taimi Haikonen, mies.



Kuva 119: Jussi Koivusilta,
mies, Liisa Merentie.



Kuva 120: Jussi Koivusilta,
mies.

Kihlaus

Kuva 121: Kihlaus. Nämä kuvat lienevät Aleksis Kiven näytelmästä Kihlaus. En tunnista oikein montaa henkilöä.



Kuva 122: Kihlaus.



Kuva 123: Liisa Merentie.



Kuva 124: Kihlaus.



Kuva 125: Kihlaus.



Kuva 126: Kihlaus.



Kuva 127: Kihlaus.



Kuva 128: Kihlaus.



Kuva 129: Kihlaus.



Kuva 130: Kihlaus.

Kurssilla

Kuhmon näytelmäkerholaiset kävivät kurssilla.

Luonnollisia kysymyksiä:

- missä?
- milloin?
- montako päivää?
- millainen sisältö?
- onko kurssista lehtijuttua?



Kuva 131: Kurssilaiset
ryhmäkuvassa.



Kauko Soirila
mies?
mies?
mies?
nainen?
mies?
mies?
mies?

Kuva 132: Ryhmäkuvan eturivi.



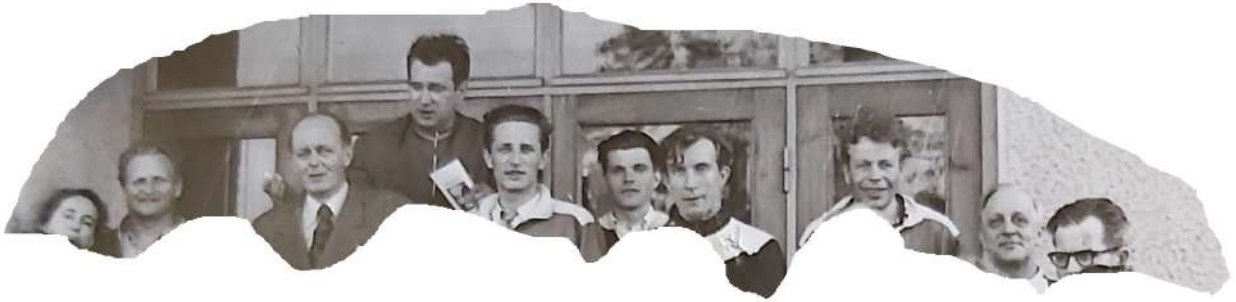
Kuva 133: Ryhmäkuvan

nainen? nainen? kuhmolainen nainen? nainen? mies? nainen? mies? mies? mies? mies?



Kuva 134: Ryhmäkuvan

nainen? nainen? nainen? nainen? mies? mies? Liisa Merentie mies? ohjaaja? nainen? mies? mies? Onni Kärki?



Kuva 135: Ryhmäkuvan neljäs rivi.

nainen? mies? mies? mies? mies? mies? mies? mies? mies?

nainen? Liisa Merentie
nainen?
mies? Kauko Soirila



Kuva 136: Toinen ryhmäkuva.



Kuva 137: Kuhmolaiset
kurssilla.



Kuva 138: Kuhmolaiset,



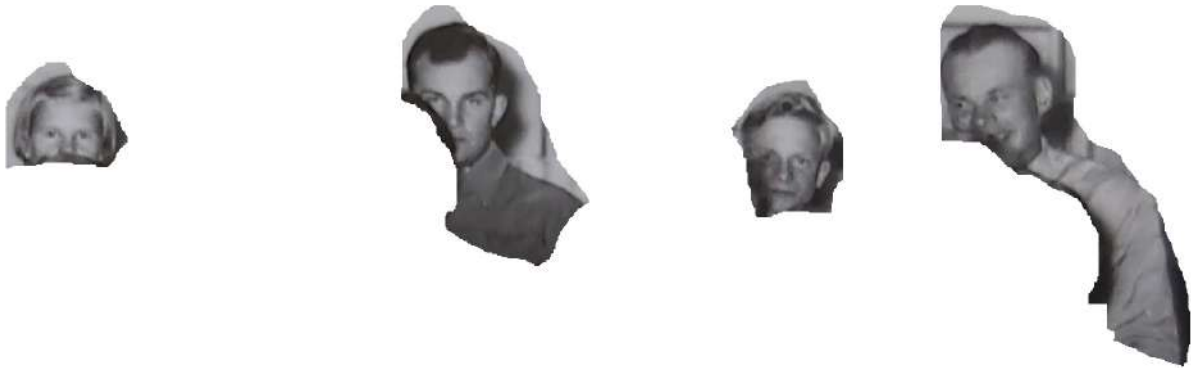
Kuva 139: Kuhmolaiset,
toinen rivi.

Pentti Hieta
synkässä näytelmässä
nainen?
nainen?
nainen?



nainen? Liisa Kärki Onni Kärki nainen? nainen?

Kuva 140: Kuhmolaiset,
kolmas rivi.



Kuva 141: Kuhmolaiset,
takarivi.

nainen?
eräässä näytelmässä hattu päässä
mies?
Urho Huotari



Kuva 142: Pentti Hieta
esitelmöi.



Kuva 143: Pentti Hieta
esitelmöi.



Kuva 144: Pentti Hieta ja
Liisa Kärki.



Kuva 145: Liisa Merentie,
Kauko Soirila,
Pentti Hieta,
nainen?



Kuva 146: Liisa Merentie,
Kauko Soirila,
Pentti Hieta,
nainen?



Kuva 147: Kauko Soirila,
Liisa Merentie,
Pentti Hieta,
nainen?



Kuva 148: nainen?,
mies?,
Liisa Merentie,
mies?,
Kauko Soirila,
mies?,
mies - ehkä ohjaaja?



Kuva 149: Istumassa
mies? ja Kauko Soirila.

Seisomassa nainen?,
mies? ja Liisa Merentie.

Oven takana miehiä.



Kuva 150: Kauko Soirila ja Pentti Hieta.



Kuva 151: Mies ja Pentti Hieta. Pentti Hiedalla on edessään Fortuna-peli ja keppi kädessä. Laatikossa ja pöydällä shakkinappuloita.



Kuva 152: Kuhmolaisia.
Nainen?, Liisa Merentie ja
nainen?



Kuva 153: Junassa. Kauko Soirila, Liisa Merentie ja Onni Kärki?



Kuva 154: Liisa Merentie.



Kuva 155: Liisa Merentie.



Kuva 156: Satu-Marjan
valokuva-albumi. Kiitos
Satu-Marja!



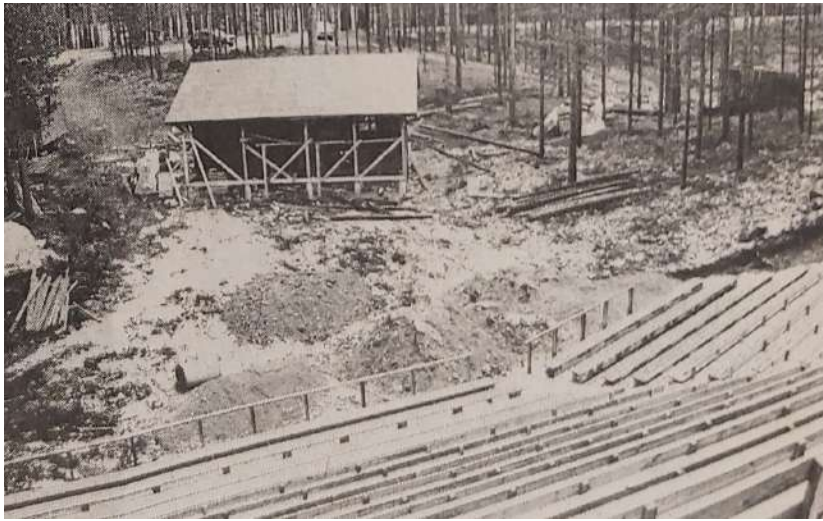
Kuva 157: .

Kaarina Heikkinen
 Martti Kinnunen
 Kauko Soirila
 Liisa Merentie
 Liisa Kärki
 Uuno Huotari
 Mirjam Nurminen, tohtorinna
 Jussi Koivusilta
 Irja Ivanoff
 Mirja Blomqvist
 mies? Reino Kääriäinen?, Eino Väätäinen?

Näytelmiä on esitetty muun muassa Tuupalan myllypirtillä, joka oli lähellä Pajakkakoskea.

Tuupalan Myllypirtiltä Multikankaalle

Pitäjäsräivi 1978-11



Harrastajateatterin perinteet Kuhmossa ulottuvat pitkälle, viime vuosisadan tupa- ja seuranäyttämöille. Kuhmolainen pitää näytelmistä, olipa hän näyttämöllä tai katsomossa eikä sitä aina tiedä, mikä on näyttämö ja mikä katsomo, sillä kuhmolainen yleisö tempautuu mukaan näytelmään ja saattaa myös osallistua...

Muutama Kuhmolaisteatterin nykyisestä väestä oli mukana jo 1950-luvulla, jolloin Tuupalan myllypirtillä käväisivät Antintalon kesävie-raat, Vetelys ja Peräkylän profeetta.

1960-luvun alussa kesäteatteriesitykset vakiintuivat osaksi Kuhmon kesää. Uiton rannassa nähtiin Rykmentin murheenkryyni ja oltiin Tuk-kijoella.

Kelolle siirryttiin vuonna 1965 Kun ruusut kukkivat -näytelmällä. Siellä samalla kumisevalla kummulla temmelsivät Seitsemän veljestä (1966 ja 1968). Vuodesta 1969 lähtien kesäteatteri on ollut viimeistä piirtoaan myöten kuhmolaisteatteria, kun Unto E. Heikura aloitti näytelmien kirjoittamisen. [Tietovisailu: Mikä on Unto E. Heikuran toinen etunimi?]

Härkähäät oli Unto E. Heikuran ensimmäinen näytelmä. Härkähäitä esitettiin kolmena perättäisenä kesänä (1969, 1970 ja 1971). Siitä seurasivat Kettuvaari (1972 ja 1973), Vartioitu kylä (1974 ja 1975), talvella 1975 Kuhmolaisteatteri ja Kuhmon elokuvakerho valmistivat yhteistyönä Yli nollarajan. Vuonna 1976 Unto E. Heikuran kirjoittaman näytelmän "Pihkasetelit" esitti Kajaanin kaupunginteatteri Kajaanissa ja vieraili samalla näytelmällä Kuhmossa kaksi kertaa. Peräkylän profeetta käväisi uudelleen Kuhmolaisteatterissa kesällä 1976.

Sisätiloissa esitettiin keväällä 1977 Salakaato. Kesällä 1977 oli jäl-

leen Unto E. Heikuralta valmistunut uusi näytelmä Kylän viimeinen nainen, jota esitettiin myöskin kesällä 1978. Maaliskuussa 1978 sisätiloissa käväisi 4 kertaa Ruma Elsa. Ruma Elsa palaa uudelleen näyttämölle Römppäviikolla.

Kuhmolaisteatteri on tehnyt lukuisia vierailuja eri Kainuun kuntiin. Muun muassa Härkähäät käväisivät Sotkamossa, Yli nollarajan Kajaanissa, Peräkylän profeetta Nurmeksessa, Ruma Elsa Kostamuksessa. 12.11. Ruma Elsa vierailee Muhoksella.

Televisiossa on Kuhmon kesäteatterin näytelmistä esitetty Rykmentin murheenkryyni ja Kettuvaari.

Nyt on Kuhmon kesäteatterissa tapahtumassa mullistavia muutoksia, kesäteatteri muuttaa majaa Kelolta Multikankaalle. Matkaa Multikankaalle keskustasta on noin 6 km Hyrynsalmen tietä, eli hiukan enemmän kuin Kelolle. Katsomoon mahtuu 450 henkeä. Avajaiset ovat ensi kesänä. Näytelmää etsitään parhaillaan. Siispä hyvät kuhmolaiset, tapaamme ensi kesänä uudessa ja upeassa kesäteatterissa Multikankaalla.

Kuhmolaisteatterin katsojamäärät 1969-1978
 Härkähäät 1969, 1970, 1971, yht. 12.500 henkeä
 Kettuvaari 1972, 1973, 10.400
 Vartioitu kylä 1974, 1975 12.000
 Yli nollarajan 1975 1.350
 Peräkylän profeetta 1976, 12 esitystä, 5.982
 Salakaato 1977, 7 esitystä, 1.596
 Kylän viimeinen nainen 1977, 1978, 21 esitystä, 8.459
 Ruma Elsa 1978, 5 esitystä, 1.900,
 esitykset jatkuvat

*Harraste "Teatteriharrastus tarpeen pitäjillä"*Kainuun Sanomat
28.3.1975

Kuhmolainen Liisa Kärki, 51, on ollut harrastajanäyttelijä 16-vuotiaasta alkaen. Innostus heräsi Kuhmon vanhan työväentalon ahtaalla näyttämöllä, jolla jo Liisa Kärjen isä ja täti olivat näyttelleet.

Vuosien mittaan mahtuu paljon kappaleita. Mieleenpainuvimpia ovat kesäteatterin esitykset, jotka alkujaan tapahtuivat Pajakkakosken rannalla.

"Minulla on ollut melkein aina emännän osia. Eniten kuitenkin tykkäsin parikymmenkesäisenä, kun sain näyttellä 90-vuotiasta mummoa "Rantalassa"-nimisessä näytelmässä.

Viime vuosina Kuhmon kesäteatteri on vetänyt erittäin hyvin yleisöä. Liisa Kärki on ollut kesäteatterin näyttelijänä seitsemänä peräkkäisenä kesänä. "Vartioitu kylä" jäi väliin ulkomaanmatkan takia.

"Ei näyttelemistä malta jättää, kun se on kerran tarttunut veriin. Niin kauan ainakin täytyy olla mukana, että saa nuoria innostumaan tilalle".

Liisa Kärki toimii lastenhoitajana Kuhmon terveyskeskuksen synnytysosastolla. Vuorotyö luonnollisesti haittaa näytelmäharrastusta. [Onni Kärki oli töissä työvoimatoimistossa. Ajoin Aumalaan polkupyörällä kutsumaan Perttiä töihin mustoskoskelle. Myöhemmin palvelu ei ollut niin hyvää.]

Vuorosanojen opetteleminen ei ole ongelma. Tosin iän karttuessa saa lukea hieman tiiviimmin.

Liisa Kärjen mielestä pitäjällä täytyisi olla omaa teatteriharrastusta. Esimerkiksi Kainuussa ei Kajaani-alueteatteri pysty palvelemaan riittävästi.

Yleisö tulee myös mielellään katsomaan oman kylän väkeä näyttämöllä. Kuhmossa on kesäteatterin menestys tästä selvä osoitus.

Kuhmon harrastajateatterilaiset eivät saa työstään palkkiota. Teatteriretkiä ja yksi Tanskan matka on kylläkin järjestetty.

Kesäteatteriaika on tiivis, sillä heinäkuun ajan näytöksiä on kolme viikossa. Harjoitukset alkavat talvella, aluksi kerran viikossa, mutta ensi-illan lähestyessä tiheämmin.

Näytelmien arvostelua Liisa Kärki pitää tarpeellisena. "Mennessään tietää, että asettuu arvostelun kohteeksi. Lehtiarvosteluista voi saada vihjeitä korjattavista virheistä".

"On kuitenkin väärin, että arvostelu tehdään ensi-illan perusteella. Ensi-ilta on aina tavallista jäykempi", Liisa Kärki totesi.

Kuhmon kesäteatteria vuodelta 1955. Kauko Soirila (vas.), Liisa Kärki ja Jussi Koivusilta näytelmässä Vetelys.

"Vetelys" Kuhmon kesäteatterissa

Kainuun Sanomat 1955

Juhannusaattona oli Kuhmon Näytelmäkerholla ensi-ilta, ulkoilmateatteriesitys Tuupalan luonnon kauniilla Myllypirtin pihamaalla. Kerho esitti kauniin sään ja kolmeensataan nousevan yleisöjoukon myötäilemänä Raudseppin kirjoittaman 4-näytöksisen komedian "Vetelys".

Tämä Al-Anttilan suomentama kansannäytelmäkomedia onkin onnistunut näytelmävalinta ulkoilmaan. Näytelmä tulee vielä saamaan monta täyttä katsomoa, sillä se on hyvin yleisöön menevä. Näytelmä kertoo maalaiselämästä parin vuosisadan takaa. Näytelmä tapahtuu Näsnäruudan talossa, jota leskiemäntä ja hänen poikansa Kustav hallitsevat, emäntä on jo vanha ja hänen poikansa laiska vetelys, jotta talo on päässyt rappeutumaan. Sitten Kustav saa testamentin sedältään, sitä oli ennen kuolemaansa laatinut testamenttiin muutamia pykälää ja niiden ympärille punoutuukin sitten näytelmän kummellustäyteinen juoni.

Ulkoilmaesitys asettaa ohjaajalle monia vaikeuksia. Ohjaaja Hannes Nenola oli saanut luoduksi näytelmään monta herkullista tilannetta ja näytelmän kokonaisuuden hyvin hallittua. Miinuksena on kuitenkin ohjaajan tilille asetettava Maalin ja Tiiun kaksinpuhelu 3-näytöksessä.

Näytelmän nimihenkilö "Vetelys" Kustav Näsnäruudan poika Kauko Soirila, tarjosi yleisölle hyvin hallitun tyyppin saadenkin hyvästä esityksestään yleisön jakamattoman suosion. Näsnäruudan emäntä, Liisa Kärki, oli hyvä tyyppi väärävarisine piippuineen. Kirkkoväärti, alias Jussi Koivusilta, oli kerrassaan mainio, hänen kuuluva äänensä ja hyvä liikehtely nostikin roolin näytelmän parhaimpiin. Tiiu, kirkkoväärtin tytär Eine Nissinen omaa hyvän ulkomuodon, mutta tällä kertaa näytti, että hän ei päässyt oikein roolinsa sisälle. Maali, Näsnäruudan palvelija Kaija Heikkinen, ensikertalaisena näyttämöllä, on hyvillä näyttelijälahjoilla varustettu. Jooseppi, Näsnäruudan renki Hannes Nenola vei roolinsa varmaotteisesti, mutta kurkkukipu haittasi äänen kuuluvaisuutta. Eedo, Näsnäruudan paimenpoika Voitto Huotari oli rooliin sopiva tyyppi, mutta hiukan enemmän eläytymistä rooliin olisi kaivannut.

Yleisenä toteamuksena esityksestä havaitsi, että näyttämötoiminta on Kuhmossa mennyt aimo askeleen eteenpäin. "Vetelys" on esitys, joka [puuttuu hieman]

